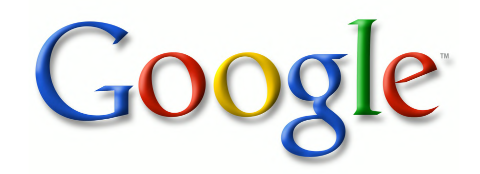








COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

(DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800)

SALON DE 1673

I

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

FÉVRIER 1869

EXPOSITION

DE 1673

—

I

Académie Royale de Peinture et de Sculpture, Paris.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

PRÉFACE GÉNÉRALE

SUR LA PUBLICATION

EXPOSITION DE 1673

PARIS

LIEPMANSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

FÉVRIER 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1704.

400	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret seul est vendu 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Nous ne connaissons qu'un seul tirage du Salon de 1699. Tous les exemplaires que nous avons vus sont identiques. Ils ont 23 pages et la permission d'imprimer.

M. de Montaiglon, dans son *Essai de bibliographie* sur les Salons, cite trois vues différentes de cette exposition, publiées sur ces almanachs à gravures, de mode à cette époque. L'une de ces vues a été reproduite par le *Magasin pittoresque*. C'est la plus exacte, ou plutôt c'est la seule exacte. Elle fait partie de l'almanach de 1700 publié chez Langlois et Trouvain et porte cette légende : « Exposition des ouvrages de peinture » et de sculpture par Messieurs de l'Académie, dans » la galerie du Louvre en septembre. » La deuxième, publiée aussi dans un almanach de 1700 par Langlois, porte cette devise : « Exposition des tableaux des » peintres de l'Académie dans la grande gallerie du » Louvre depuis le 2 jusqu'au 22 septembre 1699. » Enfin la troisième fait partie d'un almanach de 1700 publié chez G. et F. Landry et a la légende suivante :

« La grande gallerie du Louvre ornée de tableaux des » plus fameux peintre (*sic*) modernes pour la feste » St-Louis par l'ordre de M. Mansart surintendant » des bâtiments du Roi, le 2e jusqu'au 22 septembre » 1699. »

Le Salon donna naissance à la première critique connue des Expositions de peinture, si on peut appeler l'article de Florent Le Comte une critique. C'est plutôt une reproduction presque textuelle du livret avec une petite préface de l'éditeur et quelques additions et observations qui ont d'ailleurs pour nous plus d'intérêt que toutes les observations personnelles.

Cet article se trouve dans le CABINET DES SINGULARITEZ *d'architecture, peinture, sculpture et gravure, ou Introduction à la connoissance des plus beaux arts figurez sous les Tableaux, les Statues et les Estampes, dédié à M. Mansart par Florent le Comte, sculpteur et peintre à Paris* (A PARIS, 1700. — Etienne Picart, 3 vol. in-12).

L'article qui nous intéresse va de la page 241 à la page 273 du troisième volume. Il est intitulé : « Des» cription des Peintures, Sculptures et Estampes expo» sez dans la grande Gallerie du Louvre dans le mois » de septembre 1699. » Un passage fort curieux fait longuement l'éloge des bordures des tableaux. C'est peut-être dans toute l'Exposition ce que l'auteur a le plus remarqué. Voici ce singulier alinéa :

« Je diray une fois pour toutes que les bordures de ces Tableaux en general étoient composées de moulures si propres à recevoir les ornements dont ils étoient enrichis que l'on ne pourroit souhaiter une plus grande union, & que dans ce genre d'ouvrage les yeux & l'esprit ne peuvent en demander davantage sans s'exposer à souhaiter l'impossible; quant à la manière dont elles sont étoffées, leur agrément ne consiste pas seulement dans ce bel or qui brille aux yeux, mais dans ce repos doucement interrompu par de certains

éclats de bruni sur des extremitez qui en relevent le mat avec encore plus d'avantage, & qui tire un nouveau lustre de ses fonds couverts d'un vermeil tendre, & dont le glacis agréable sert egalement à conserver l'ouvrage et à y donner tout ce qui fait plaisir à voir; mais le tout ensemble auroit été sans effet, si le sculpteur curieux de son ouvrage y eut épargné le temps nécessaire pour faire revivre par ses recherches ce que le blanc par ses différentes couches pouvoit avoir en quelque façon fait mourir. »

A part cette curieuse appréciation, nous ne relèverons dans l'article de Florent Le Comte que deux passages :

A la page 266, il appelle Vivien « le Van Dick de » son siècle pour le pastel » et cite à ce propos plusieurs tableaux de ce maître qui ne se trouvaient point à l'Exposition.

Enfin il termine sa description par un hors-d'œuvre qu'il annonce en ces termes : « Je feray suivre ici par curiosité les rares Tableaux qui ornent les grandes salles des RR. PP. Jésuites de la Maison Professe de Paris. » Cette liste occupe les quatre dernières pages de l'article.

On comprend que nous ne puissions insister de la sorte sur les critiques des Expositions qui deviendront de plus en plus multipliées à mesure que nous avancerons. Mais puisque ce doyen de tous les critiques anciens et modernes se présentait à nous, nous ne pouvions faire autrement que de lui accorder quelque attention.

Nous devons mentionner parmi les articles récents faits sur le Salon de 1699, celui du *Magasin pittoresque* qui accompagnait la gravure dont il a été question plus haut. Voy. T. XVIII, p. 305 : « *La première » exposition de peinture au Louvre en* 1699. » L'auteur de cette notice ne connaissait pas l'existence du livret de 1673.

On trouvera dans la collection du *Magasin pittoresque* divers autres articles sur les expositions, depuis leur origine jusqu'aux temps modernes, dans les tomes I (p. 238), II (p. 214), et IX (p. 106, 150, 190).



LISTE

DES TABLEAUX

ET DES OUVRAGES

DE SCULPTURE

EXPOSEZ DANS LA GRANDE GALLERIE DU LOUVRE

PAR MESSIEURS LES PEINTRES ET SCULPTEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

EN LA PRÉSENTE ANNÉE 1704

A PARIS

De l'Imprimerie de JEAN-BAPTISTE COIGNARD

Imprimeur ordinaire du Roy, ruë S. Jacques

à la Bible d'or

M DCC IV

AVEC PERMISSION

LISTE DES TABLEAUX

ET DES

OUVRAGES DE SCULPTURE

EXPOSEZ DANS LA GRANDE GALLERIE DU LOUVRE, PAR MESSIEURS LES PEINTRES ET SCULPTEURS DE L'ACADEMIE ROYALE, EN LA PRESENTE ANNÉE 1704.

L'ACADÉMIE a tousjours efté perfuadée qu'elle ne pouvoit mieux faire connoiftre fon application & fon zele pour la perfection des beaux Arts qu'en expofant de temps en temps quelques morceaux de peinture & de sculpture faits par les Académiciens qui la compofent. Elle fçait que quoique la plûpart de leurs Ouvrages foient faits pour contribuer à la Majefté des Temples & à la magnificence des palais, il ne laiffe pas d'y en avoir un grand nombre d'autres qui ne font pas plutoft placez dans les Cabinets où ils font deftinez, qu'ils font fouvent derobez aux yeux du public, & qu'ainfi le progrès que l'Académie fait dans ces Arts pourroit eftre ignoré, fi elle n'avoit foin de luy fournir de quoy reveiller fon attention. M. MANSARD, Surintendant des Baftimens, Arts & Manufactures de France, Protecteur de l'Académie, luy ayant cette année obtenu du Roy une partie de la grande Gallerie du Louvre, Elle s'eft portée à faire cette expofition avec d'autant plus d'ardeur qu'elle fe rencontre heu-

reuſement dans un temps où tout le monde eſt en feſte pour la naiſſance d'un Prince qui fait les délices de la Maiſon Royale & de toute la France, la Compagnie ne pouvant trouver une occaſion plus favorable de témoigner la part qu'elle prend à la joye univerſelle.

La partie de la Gallerie employée à la décoration eſt de 110. toiſes de long, & a, de chaque coſté, entre les croiſées, 17. trumeaux ornez de tapiſſeries & numerotez ſous la corniche en chiffres Romains, où ſont rangez les Ouvrages de Peinture, &, au milieu de la Gallerie, devant les Trumeaux, & dans les embraſures des croiſées, les Ouvrages de Sculpture.

A l'un des bouts, vers les Tuilleries, ſous un riche dais de velours vert, & au deſſus d'une eſtrade couverte d'un tapis, eſt le Portrait du Roy, en pied, ayant à ſa droite le portrait de Monſeigneur le Dauphin, & à ſa gauche celuy de Monſeigneur le Duc de Bourgogne. Sur le fauteüil de l'eſtrade eſt le portrait de Monſeigneur le Duc de Bretagne. Ce fauteüil eſt accompagné de deux grandes torcheres à l'antique, ſur leſquelles ſont deux vaſes de bronze de Monſieur *Girardon*. Ces trois premiers tableaux ſont peints par M. *Rigaud*, & le dernier par M. *Gobert*.

Dans les embraſures des trois premières croiſées de chaque coſté, ſont placez ſix Buſtes montez ſur leurs ſcabellons, qui ſont les portraits de feu Monſeigneur le Prince de Condé & de Monſieur le Marechal de Turenne, de Monſieur le Marechal de Vauban, & de Monſieur le Chevalier de la Valliere; de Monſieur de Cotte, Controleur des Baſtimens de France (1), & de

(1) Sur la 2e éd. M. de Cotte n'a plus le même titre;

Madame de la Ravois, faits par Monſieur *Coyſevox*, Directeur & l'un des quatre recteurs de l'Académie.

Dans le milieu de la Gallerie entre les ſecondes croiſées, il y a un grand grouppe de bronze de trois figures repreſentant Pluton qui enleve Proſerpine, ſur un pied d'eſtal, qui a ſervi de modele à celuy que Monſieur *Girardon* a fait de marbre en grand à la colonnade de Verſailles. Et plus bas entre les troiſiémes croiſées eſt la ſtatuë équeſtre du Roy en bronze, qui eſt une copie en petit de celle qui eſt à la place de Vendôme; elle eſt montée ſur un pied d'eſtal & eſt accompagnée de deux vaſes de bronze ſur leurs ſcabellons.

Ces ouvrages (1) ſont de Monſieur *Girardon*, Chancelier & l'un des quatre Recteurs de l'Académie. Les Vaſes ſont les modeles de ceux qu'il a faits de marbre en grand pour Verſailles, ſur leſquels eſt repreſenté le Triomphe de Thetys (2).

---

il est qualifié : Intendant des Bâtimens, Arts & Manufactures de France...

La 3ᵉ éd. est en ce qui le concerne conforme à la 2ᵉ; mais le nom de Monsieur de la Vallière qui précède M. de Cotte est remplacé par celui de Monsieur le duc de Richelieu, venant immédiatement après le maréchal de Vauban.

(1) 2ᵉ & 3ᵉ, le passage suivant est intercalé ici : & un autre Grouppe de bronze, qui eſt entre les quatriémes croiſées, repréſentant Ariſtée, qui pour obliger Protée paſteur de Neptune à luy découvrir qui avoit fait mourir ſes Abeilles, le livre à un rocher.

(2) 2ᵉ et 3ᵉ ajoutent ce passage : Immédiatement

I. Trumeaux sur la cour :

Quinze tableaux de M. *Coypel le père*, ancien directeur, & l'un des quatre recteurs de l'Académie.

Au premier rang d'en bas,

Ptolémée Philadelphe qui donne la liberté aux Juifs en reconnoiſſance de la traduction des Livres saints par les Septante.

Solon ſoûtenant la juſtice de ſes lois.

Alexandre Sévere qui fait diſtribuer du bled au Peuple de Rome dans une diſette.

L'Empereur Trajan donnant ſes Audiences publiques aux Nations étrangeres.

Entre les quatre tableaux, qui ont été exécutez en grand à Verſailles, un ſujet de Zephyre & Flore, & de pluſieurs Amours qui joûent.

Au milieu du Trumeau : (1)

Une Aſſomption de la Vierge accompagnée de deux petits Tàbleaux de grouppes d'Anges qui joûent des inſtrumens, faits pour être exécutez en grand aux Invalides.

Sur l'hiſtoire d'Hercule. Le combat qu'il eut avec

---

après la ſtatuë equeſtre (le mot equeſtre ne se trouve qu'à la 3e éd.) du Roy, & entre les Trumeaux III, eſt le portrait de Monsieur, Frere unique du Roy, fait en marbre par M. *Prou*, profeſſeur.

(1) 3e éd. : Une Aſſomption de la Vierge accompagnée de deux petits tableaux, dont l'un représente :

Un Chriſt au Jardin conſolé par un Ange.

Un Chriſt en croix.

Acheloüs. Amalthée qui donne la corne d'Abondance pour être envoyée à Hercule en échange de celle qu'il avoit ôtée à Acheloüs.

Déjanire & le Centaure Nesse blessé par Hercule.

Déjanire envoyant à Hercule, par Lycas, la chemise empoisonnée du Centaure. L'Apothéose d'Hercule.

Les portraits de M. *Coypel* & de Madame son Epouse, peints par luy (1).

I. Trumeau sur l'eau.

Treize tableaux du même M. *Coypel le pere* :

Une figure de l'Abondance;

Apollon se reposant après avoir tué le serpent Python.

Agar & Ismaël au désert.

La prière de Jesus Christ au jardin.

L'Ivresse de Loth avec ses deux filles.

Saint Jacques conduit au supplice.

Un Buste d'un Saint Pierre.

Un autre d'une Magdelaine.

Une Vierge, un petit Jésus, & un Saint Jean.

La Résurrection de Jésus Christ.

Un Christ en croix, accompagné de plusieurs Anges.

Et aux côtés un Christ & une Vierge en regard (2).

---

(1) Addition de la 3e édition.

Dans l'embrasure de la croisée au dessous,

Artémise prenant une coupe pour y boire les cendres de son Epoux, par M. *Santerre*, académicien.

(2) La 2e éd. est conforme à la 1e; mais la 3e a bouleversé tout ce panneau de la manière suivante :

II. Trumeau sur la cour.

Le Portrait du Roy d'Espagne en pied, grand comme le naturel, peint par M. *Rigaud*, adjoint à Professeur.

Au dessous, un Tableau d'Acis & Galathée écoutant Polyphéme joüant d'une flûte, par M. *de la Fosse*, ancien Directeur & l'un des quatre Recteurs de l'Académie.

Et trois Paysages de M. *Forest*, Conseiller.

Treize tableaux du même M. *Coypel le pere* :

Au premier rang,

La Résurrection de Jesus Christ.

La Priere de Jesus Christ au Jardin.

Agar & Ismael au desert.

Apollon se reposant aprés avoir tué le serpent Python.

L'yvresse de Loth avec ses deux filles.

Au second rang,

Saint Jacques conduit au supplice.

Une Vierge, un petit Jesus, & un S. Jean.

Une Magdelaine.

La figure de l'Abondance.

Au troisiéme rang,

Un Christ en croix accompagné de plusieurs Anges.

Et aux costez :

Un Christ & une Vierge en regard.

Au dessous de chacun de ces trumeaux,

Deux grouppes d'Anges qui joüent des instrumens, faits pour estre executez en grand aux Invalides.

II. Trumeau sur l'eau.

Au rang du milieu, deux tableaux de M. *Verdier*, ancien Profeſſeur.

La Multiplication des Pains dans le déſert par Jésus Christ.

Jesus Christ portant ſa Croix, preſt de ſortir de Jéruſalem.

Onze tableaux de M. *Montagne*, Profeſſeur.

Entre les deux tableaux précédents, Apollon ſur le Parnaſſe, avec les Muſes.

Au rang du haut, un Chriſt en Croix, dans le milieu, & aux côtez;

La prière que la femme Cananéenne fait à Jesus Christ pour la gueriſon de ſa fille, & une Nativité de N. Seigneur.

Au deſſus, les Portraits de M. Geffroy (1) & de M. Creton (2).

Au rang d'en bas,

Saint Charles recevant le viatique.

Un Christ au Jardin.

La Madeleine dans le déſert.

La Converſion de Saint Auguſtin.

Ste Genevieve priant pour les malades.

III. Trumeau sur la cour.

Treize tableaux de M. *Jouvenet*, adjoint à Recteur.

---

(1) 3e éd. : ancien échevin.

(2) 3e éd. : ancien juge conſul.

Au haut du trumeau, Jesus Christ defcendu de la Croix & étendu par terre fur un linceul.

D'un côté, une Defcente de Croix de Jesus Christ par fes Difciples.

Et de l'autre, l'Abondance fous la figure d'une femme.

Au fecond rang, la Cène de Jesus Christ avec fes douze Apôtres.

D'un côté, l'Hyver, repréfenté par un Vieillard auprés d'un brafier (1).

Et de l'autre, Vénus qui engage Vulcain de faire des armes pour Enée.

Au deffous, un fujet de l'Hiftoire d'Andromaque, qui tâche à fauver fon fils Aftyanax découvert par Ulyffe, dans le tombeau d'Hector, de la fureur des Grecs (2).

D'un côté, le portrait de M. Finot, Médecin.

Et de l'autre, un saint Bruno.

Entre ces tableaux font placez quatre autres petits où font quatre des douze Apôtres qui doivent eftre peints à fraifque en grand aux Invalides (3).

---

(1) 2e & 3e éd., à la place de cet article fe trouve : Le portrait de M. de Cotte le fils.

(2) 2e & 3e éd., après cet article on lit :

D'un côté :

L'Hyver reprefenté par un Vieillard auprés d'un brafier,

De l'autre,

Un S. Bruno &

M. Finot Médecin.

(3) Addition à la 3e éd. :

III. Trumeau sur l'eau.

Dix-huit Portraits peints en paſtel par M. *Vivien* (1).

Au haut du trumeau le Portrait de Monſieur le Duc de Baviere.

Dans le milieu le portrait de Madame la Comteſſe d'Arco, grand comme le naturel.

A ſa droite M. le Curé de S. Mederic & Mademoiſelle de Bellefort.

A ſa gauche Madame la Marquiſe de Rafeteau & Mademoiſelle Moule.

Les douze autres portraits ſont ceux de Meſſieurs De Fontenay, Nattier, Bacqueville, Turet & l'Allier, & de Meſdames leurs Epouſes (2).

IV. Trumeau sur la cour.

Six Tableaux de M. *Corneille*, ancien Profeſſeur.

Au haut du trumeau dans le milieu :

L'Aſſomption de la Vierge.

Dans l'embraſure de la croiſée au-deſſous, les Portraits de deux Filles dont l'une repreſente la Géométrie, & l'autre, une fille qui menace, par M. *Santerre*, Académicien.

(1) 2e & 3e éd. : par M. *Vivien*, Conſeiller.

(2) Addition des 2e & 3e éd. :

Dans l'embraſure de la croiſée au-deſſus,

Le Portrait de M. Van Cléve, Profeſſeur, & de Madame Guichon la mere.

Vis à vis, le Portrait de Madame Vivien.

D'un cofté, Madame la Ducheffe de Boüillon.

De l'autre, M. le Juge, Fermier General.

Au deffous, un S. François,

Et de part & d'autre, une Magdelaine & une fainte Cecile.

Dans l'embrafure de la croifée au deffous (1). Quatre payfages d'après le Pouffin en eftampes gravées par M. *Baudet*, Confeiller.

IV. Trumeau sur l'eau.

Quinze tableaux de M. *Des Portes* (2), Académicien.

Au premier rang. Quatre fujets différens, d'Oifeaux & un cinquième, de la chaffe d'un fanglier.

Un plus grand, d'un chaffeur qui fe repofe.

Au cofté duquel font, Le portrait du feu Roy de Pologne & celuy de M. le Cardinal d'Arquien.

Et deux autres tableaux, l'un de fruits, l'autre d'un Faifan & un chien.

Au haut du Trumeau, un grand Tableau d'un cerf aux abois.

Et aux coftés, deux chaffeurs en différentes attitudes.

V. Trumeau sur la cour.

Sept tableaux de M. *Boulogne l'aîné* (3).

---

(1) La 3e éd. intercale ici les articles suivants :

Deux Portraits de Filles fous les figures d'une Pelerine & d'une Muficienne, par M. *Santerre*, Académicien.

(2) Les 2e & 3e éd. substituent : Confeiller, à Académicien.

(3) 2e et 3e éd. : ancien Profeffeur.

Le plus grand, Moïſe trouvé ſur les eaux & préſenté à la fille de Pharaon.

D'un côté, une Danaé,

Et de l'autre, une Lucréce (1).

Au-deſſous, d'un côté, le Printemps figuré par Zéphire & Flore,

De l'autre, le Jugement de Pâris (2).

Entre les deux, un petit Amour qui baiſe un pigeon & Vénus accompagnée de Bacchus & de Céres.

Sur tous ces tableaux, deux de Mademoiſelle ***Boulogne ſœur***, l'un de fruits, & l'autre d'Inſtrumens de muſique.

Dans la croiſée au-deſſous, cinq Tableaux de Mademoiſelle ***de Boulogne***, qui ſont une penſée de la mort, & quatre autres de différens ſervices de fruits & autres mets (3).

---

(1) A partir de ce tableau la 3e éd. donne le texte suivant :

Au deſſous

Un petit Amour qui baiſe un pigeon. Le Printemps figuré par Zephyre & Flore.

Une jeune fille étonnée de voir envoler ſon oiſeau.

Le Jugement de Pâris, où, par le départ précipité de Junon, le Peintre a voulu marquer le vif reſſentiment de cette Déeſſe qui a été ſi fatal aux Troyens. Deux filles qui cherchent leurs puces.

(2) 2e éd. : où par le départ précipité, etc. (comme dans la 3e).

(3) Additions des 2e et 3e éd. :

Le petit Jupiter enlevé à Saturne par les Coribantes au ſon des inſtrumens d'airain et reçu par les Nym-

V. Trumeau sur l'eau.

Six (1) Tableaux de M. *Boulogne l'aîné* (2).

Au milieu du premier rang,

Une Sémélé (3).

Un saint Pierre & une Magdelaine.

Une teste dans le goût de Vandeck.

Une autre dans le goût de Rimbran.

Au dessus, le portrait de M. le Chevalier de Comminge (4).

Dans l'embrasure de la croisée au dessous,

Un Crucifix en bronze sur la Croix de M. *Coustou*, Professeur.

Dans le milieu, entre les deux trumeaux V, Un

---

phes des eaux.

Addition de la 3e éd. seule :

Les Portraits de M. l'abbé du Viviers, de M. l'abbé de Reversaux, & celuy du R. P. Mallebranche.

(1) 2e et 3e éd. : huit.

(2) 2e et 3e éd. : ancien professeur.

(3) 2e et 3e éd. : Un Tableau representant Semelé, qui par le conseil de Junon, désira que Jupiter la vint voir dans toute sa majesté; de part et d'autre,

(4) A partir de Rimbran, on lit dans les 2e et 3e éd. :

Au second rang

Hippomene qui pour vaincre Atalante à la course, l'amusa par des pommes d'or qu'il jeta dans la carriere. Le portrait de M. le Chevalier de Comminge, & celui de M. Maréchal.

Grouppe d'Enée emportant ſon pere Anchiſe, par M. *Renauldin*, adjoint à recteur.

VI. Trumeau sur la cour.

Deux tableaux de M. *Coypel fils* ancien Profeſſeur.

J. C. mort en Croix, le trouble & l'étonnement de la nature & les autres circonſtances qui ont accompagné ce terrible évenement.

Jephté qui conduit ſa fille à l'Autel où elle devoit eſtre immolée.

Entre ces deux tableaux,

Le portrait du même M. Coypel, par M. *Vivien* (1).

Dans l'embraſure de la Croisée au deſſous, deux (2) autres Tableaux de M. *Coypel fils* :

La joye de Tobie & de ſa famille au moment qu'il recouvra la veuë par le fiel du poiſſon dont ſon fils lui frota les yeux.

Adam & Eve, qui après leur péché, cherchent à éviter la préſence de Dieu (3).

---

(1) Additions de la 3e éd. :

Le Jugement de Salomon.

Abraham qui diſpoſe ſon fils au ſacrifice qu'il étoit ſur le point d'en faire, en lui inſpirant la ſoumiſſion aux ordres de Dieu.

Moyſe trouvé ſur les eaux & préſenté à la fille de Pharaon.

(2) 2e et 3e éd. : Trois ...

(3) Ce tableau se trouve plus loin dans la 3e éd. qui donne ici :

Au même Trumeau, ſix tableaux de M. *Belle*, académicien.

Jacques III. Roy d'Angleterre.

La Princeſſe Louiſe Marie ſa ſœur.

D'un côté, M. le Chevalier Giffort & Madame Renoüard, de l'autre, M. le Chevalier Léé, Mademoiſelle Marie Cheron.

Dans l'embraſure de la Croiſée, au deſſus, les portraits de M. l'abbé du Viviers, & de M. l'abbé de Reverſaux, vis-à-vis, celuy du R. P. Mallebranche.

Devant le Trumeau, une figure de ronde boſſe d'une Lucrece, ſur ſon ſcabellon, par M. *Bertrand*, académicien.

VI. Trumeau sur l'eau.

Trois Tableaux de M. *Coypel fils*.

Suzanne jugée & condamnée à mort par les deux Vieillards qui avoient eſſayé de la ſéduire.

Athalie qui déchire ſes vêtements dans la ſurpriſe où elle eſt de voir Joas reconnu roy de Juda par les bons offices de Joiada, Grand-Preſtre.

Eſther qui ſe préſente au roy Aſſuérus.

Et ensuite cette autre addition se trouve dans la 2e et la 3e éd. :

Et Cupidon, qui indifférent aux dangereuſes bleſſures qu'il ſe plaît à cauſer, ſe plaint douloureuſement à Venus de la piqûre d'une mouche.

Enfin la 3e éd. ne donne pas ici les 9 portraits qui suivent et arrive immédiatement à la dernière phrase:

Devant le Trumeau, etc...

Au-deſſus, un grand Tableau, ſur le ſujet de l'enlevement de Proſerpine.

Dans l'embraſure de la croiſée au deſſous.

Abraham qui diſpoſe ſon fils au ſacrifice qu'il étoit ſur le point d'en faire, en lui inſpirant la ſoumiſſion aux ordres de Dieu (1).

Un ſujet de l'union de Bacchus & de l'Amour.

Renaud & Armide dans les plaiſirs.

Jacob qui ſe plaint à Laban de luy avoir donné pour femme Lia au lieu de Rachel (2).

Entre les croiſées, au-deſſous des trumeaux VI.

Deux grouppes de Sculpture, l'un repréſentant le Songe d'Endymion, l'autre, Bacchus & Ariadne, par M. *Vanclève*, Profeſſeur.

VII. Trumeau sur la cour.

Douze tableaux par M. *de Troy*, Profeſſeur :

Didon & Enée dans un feſtin.

Un Marc-Antoine.

Le Pere Gilbert, Auguſtin.

Une Cleopâtre.

Une Samaritaine.

Au ſecond rang. M. & Madame *de Troy*, peints par luy;

---

(1) Ce tableau se trouve indiqué au panneau précédent dans la 3e éd. comme nous l'avons dit; il est remplacé ici par celui d'Adam et Eve qui après leur péché cherchent à éviter la préſence de Dieu.

(2) Le livret n'indique pas de qui sont ces 4 tableaux; mais ils sont d'*Antoine Coypel*.

M. Le Duc du Maine (1);

Madame de Villefranche (2).

Au troisieme rang. M. Mouton, M. l'Abbé de Mouſſy (3), Mademoiſelle Des Portes.

Dans l'embraſure de la croiſée au deſſous (4),

Le portrait de Sculpture de l'Epouſe de M. *Bertrand*, académicien fait par luy, d'un coſté, & de l'autre, pluſieurs petits bas Reliefs, modelez de cire, entr'autres, le paſſage du Rhin, & la priſe de Mons. Quatre à la gloire du Roy, exécutez en grand à la porte du Perou de Montpellier.

Et le Portrait de M. Ferand peintre en émail, par le même M. *Bertrand*.

VII. Trumeau sur l'eau.

Treize Portraits par M. *De Troy*.

Au premier rang du bas. M. Penel;

---

(1) La 3[e] éd. substitue ici au duc du Maine : Mademoiſelle d'Elbeuf.

(2) A la place de M[me] de Villefranche, la 2[e] éd. porte : M. le cardinal d'Eſtrée.

Et la 3[e] ajoute après M[lle] d'Elbeuf :

Monſeigneur le duc de Mantoue.

(3) A la place de l'abbé de Moussy les 2[e] et 3[e] éd. donnent :

M. le Prince Conſtantin de Pologne.

(4) Add. de la 3[e] éd. :

Le Portrait du R. P. général des Feüillans, & Mademoiſelle de Villefranche.

Une fille qui médite à la lueur d'une lampe.

M. l'Abbé de Saint Pierre;
Le R. Pere Charpentier.
M. l'Abbé de Monlord.
M. Héraud, Conſeiller de l'Académie.
Au deuxiéme rang.
M. le Prince de Dombes.
Feu M. de Monforand (1).
Madame Charpentier.
M. de Malezieu;
Madame d'Elbeuf.
Au troiſiéme rang.
Madame Robin.
M. de Balincourt.
Mademoiſelle de Sery.
Dans l'embraſure de la croiſée au-deſſous.
Le portrait du R. P. General des Feüillans (2).
Entre les deux croiſées, qui ſont au-deſſous du tru-

(1) A partir de ce nom la 3e éd. est ainsi rédigée jusqu'à la phrase : Entre les deux croiſées, etc. :
M. le Duc du Maine.
M. de Malezieu.
Mademoiſelle de Sery.
Au troiſiéme rang,
M. Balincourt.
Madame Charpentier.
Madame Robin.
Dans l'embraſure de la croiſée au-dessous :
Mademoiſelle de Ville Franche & un Payſage de M. Armand, Académicien.
(2) Add. de la 2e éd. :
Et Mademoiſelle de Villefranche.

meau VII. au milieu de la Gallerie, Deux Grouppes de Sculpture, l'un de Venus qui donne des armes à Enée, l'autre d'Enée qui emporte ſon pere Anchiſe, où ſont auſſi Creuſe & Aſcanius, par M. *Cornu*, adjoint profeſſeur.

VIII. Trumeau sur la cour.

Sept Tableaux de M. *Boulogne le jeune* (1).

Premier rang du bas, Tobie qui recouvre la veuë par le fiel du poiſſon dont ſon fils luy frotta les yeux;

Pâris qui conduit Hélene à ſes vaiſſeaux.

Regnaud & Armide dans les plaiſirs.

Au ſecond rang (2), Venus & Adonis.

La fraction du pain en Emaüs (3).

La naiſſance de Bacchus.

Au deſſus de tous,

Joſeph vendu par ſes freres.

Au même Trumeau, Deux Grouppes de Sculpture ſur leurs ſcabellons dont l'un eſt l'enlevement de Pſichée, l'autre, l'enlevement d'Hélene, faits par M. *Bertrand*, Académicien.

Dans l'embrazure de la croiſée au-deſſous,

Cyanne qui montre à Céres la ceinture de ſa fille Proſerpine enlevée par Pluton, par M. (4) *Favannes*.

---

(1) 2e et 3e éd. : profeſſeur.

(2) A la place de Venus et Adonis la 3e éd. porte ici : le Jugement de Pâris.

(3) Variantes des 2e et 3e éd. : Jesus-Chriſt reconnu par les diſciples d'Emaüs dans la fraction du pain.

(4) 2e et 3e éd. : de Favannes.

Entre les trumeaux huit, au milieu de la Gallerie, Une figure de Prométhée fur fon fcabellon par M. *Bertrand* (1).

VIII. Trumeau sur l'eau.

Dix tableaux de M. *Boulogne le jeune* Profeffeur.

Au premier rang du bas, une Galathée fur les eaux.

Lot & fes deux filles.

L'enlevement de Proferpine par Pluton.

Au deuxiéme rang, Venus qui engage Vulcain à faire des armes pour Enée.

La Samaritaine au Puits avec Jesus Christ.

Diane fe repofant aprés avoir chaffé.

Jesus Christ jeune, méditant fur les clouds de fa Paffion;

Zéphyre & Flore.

Au troifiéme rang,

Jesus Christ chez Marthe & Marie.

Le portrait de Madame la Comteffe des Marais.

Vénus & Adonis.

Dans la croifée au deffous (2),

Deux portraits en Sculpture, de M. Carto, Architecte, & de Madame fa femme, fur leurs fcabellons, par M. *Frémin*, Académicien.

---

(1) 2e et 3e éd. : par M. *Bertrand*, Académicien.

(2) 3e éd. : Deux Figures de filles dans un même tableau, qui repréfentent la curiofité, par M. *Santerre*, Académicien.

IX. TRUMEAU SUR LA COUR.

Sept tableaux de M. *Alexandre*, Profeſſeur.

Au premier rang du haut, un ſujet de Vertumme & Pomone.

Au ſecond rang dans le milieu, Vénus qui ſollicite Vulcain de faire des armes pour Enée.

Aux coſtés, deux Tableaux de joüeurs d'inſtrumens.

Au troiſiéme rang du milieu, l'Enlevement d'Europe par Jupiter méthamorphoſé en Taureau,

Et à gauche de ce Tableau deux autres joüeurs d'inſ-ſtrumens.

A la droite, un Tableau de M. *Favannes*, Académicien, qui repréſente un Silene éveillé par la Nymphe Eglé en lui frotant le viſage d'une meure.

Dans l'embrazure de croiſée au-deſſous trois (1) Tableaux du même M. *Favannes :*

Un payſage, un ſacrifice d'Abraham, & une Vénus ſur les eaux (2).

Plus trois Portraits, par M. *Garnier*, Académicien, & un autre par M. *Lallemand*, auſſi Académicien.

IX. TRUMEAU SUR L'EAU.

Douze Tableaux de Mademoiſelle *Chéron*, à préſent Mademoiſelle Le Hay.

Au premier rang, une fille qui deſſine.

---

(1) 3e éd. : Quatre.

(2) Add. de la 3e éd. : Et une autre Venus qui donne une fleche à l'Amour.

Une defcente de Croix.

Le Portrait du pere Sébaftien, Carme.

Au deuxiéme rang M. Dacier.

Madame (1) de Villefranche en Pfichée qui veut tuer l'Amour.

Madame Manfard.

Madame de Barbezieux.

M. le Prieur de Cordemoy.

Au troifiéme rang, Madame de la Guette.

Deux jeunes filles qui accordent un claveffin.

Une Grecque.

Madame de Monaco.

Dans l'embrazure au-deffous, Tancrede qui dans un combat fingulier tue Clorinde fans la connoître (2).

Entre les trumeaux IX, au milieu de la Gallerie,

Un Grouppe de Sculpture d'un Mercure qui enleve Pandore. Fait par M. *Framin* (3), Académicien.

X. Trumeau sur la cour.

Sept tableaux de M. *Hallé*, Profeffeur.

Une Vierge en la compagnie de plufieurs Saints.

Le Serviteur d'Abraham qui préfente des joyaux à Rébecca.

Moyfe trouvé fur les eaux.

---

(1) 2e et 3e éd. : Mademoifelle.

(2) 2e éd. : par M. *Favannes*, Académicien.

Add. de la 3e éd. : & Aréthufe qui évite les pourfuites amoureufes du fleuve Alphée par le fecours de Diane, par M. *Favannes*, Académicien.

(3) 2e et 3e éd. : *Fremin*.

Saint Jean donnant la Communion à la ſainte Vierge.

Au ſecond rang,

Jeſus-Chriſt chez Marthe & Marie.

La Nativité de la Vierge.

Saint Pierre en priſon réveillé par un Ange.

Au troiſiéme rang,

Madame la Ducheſſe d'Orléans & M. le Comte de Toulouſe en Vertumme & Pomone (1).

Dans l'embraſure, trois Tableaux de M. *Regnault*, Académicien, un maſſacre des Innocens, un Saint Denis dans la priſon communié par Jeſus-Chriſt, un Saint Pierre.

X. Trumeau sur l'eau.

Douze Tableaux de Monſieur *Bouis*, Académicien.

Au rang d'en bas, M. le Nonce Extraordinaire du Pape.

M. de Richebourg.

Mademoiſelle de Liſoret.

M. Bernard chevalier de S. Louïs.

M. l'Abbé de Cordemoy.

Au ſecond rang,

M. Arnault maître de claveſſin.

Le R. P. Maſſillon, de l'Oratoire.

M. Marais ordinaire de la muſique du Roy.

M. Lauthier Avocat du Conſeil.

M. le Marquis de Flamarin.

---

(1) Le livret ne donne pas le nom de l'auteur de ce tableau qui ne figure ni sur la 2e, ni sur la 3e édition.

Au troisiéme rang, M. des Lentes & M. Bouchault, Avocat au Conseil.

Dans l'embrasure de la croisée Portraits gravez de M. *Bouis* (1).

M. de Troy. M. Marais. Mademoiselle de Lisoret. M. Despréaux. Mademoiselle de Loison. M. Bernard.

De l'autre côté, un CHRIST à la Colonne, de Sculpture, par M. *Prou*, Professeur.

Entre les Trumeaux X, au milieu, un Grouppe de sculpture d'un Hercule qui emméne Déjanire aprés le combat qu'il eut avec Achelous, par M. *Frémin*, Académicien.

XI. TRUMEAU SUR LA COUR.

Cinq tableaux de M. *Vernansal*, Professeur.

Le crucifiement de Saint Pierre.

La Naissance d'Adonis.

Une Sainte Cécile.

La Naissance de Bacchus.

Jesus-Christ chez Marthe & Marie.

Neuf tableaux de M. *Gobert*, Académicien.

Au troisiéme rang du haut,

Madame la Duchesse du Maine sous la figure de Venus qui envoye Enée à Carthage.

Mademoiselle de la Motte (2).

Mademoiselle de Villefranche.

---

(1) Addit. des 2e et 3e éd. :
M. le Nonce Extraordinaire du Pape,
Le R. P. Massillon.

(2) 2e et 3e éd. : Mothe.

Au rang du milieu, Madame de Gié.

M. Boulogne le jeune.

Mademoiſelle Gobert.

M. Vancleve.

Une femme agée.

Dans l'embrazure de la croiſée au-deſſous, le portrait de Mademoiſelle Maupin.

Plus deux Tableaux de M. *Regnault*, Académicien, qui ſont, un Saint Eſtienne conduit en priſon. Et la deſcription d'une peſte.

Et un Chriſt en Croix de Sculpture, par M. *Granier*, Académicien.

XI. Trumeau sur l'eau.

Dix tableaux de M. *Cotelle*, Adjoint à Profeſſeur.

Au premier rang du bas, deux payſages de même grandeur.

Deux plus petits auſſi égaux en grandeur.

Deux autres, l'un de Rebecca qui reçoit des joyaux du ſerviteur d'Abraham. L'autre des filles de Jetro défenduës par Moyſe.

Dans le milieu l'exquiſſe d'un plafond fait pour les Dames de la Miſéricorde d'Avignon, & dans le haut la ſainte Vierge ſe proſternant devant une Croix, que luy préſentent des Anges. Et au bas la Magdelaine chez le Phariſien.

Deux petits Tableaux de Mars & Venus, & une petite Bambochade.

Au deuxieme rang, une Sainte Famille, un Chriſt en Croix, Agar chaſſée par Abraham.

Au troisiéme rang Portraits par M. *Gobert* Académicien.

Madame la Ducheſſe de Bourgogne en habit de chaſſe.

D'un côté Madame la Ducheſſe d'Orleans, & de l'autre Madame la Ducheſſe en habits de maſque. Monſieur le Comte d'Eu, M. le Chevalier de Boüillon, & M. le Comte d'Albert (1).

XII. Trumeau sur la cour.

Onze Tableaux de M. *De Largilliere*.

Au premier rang du bas, M. le Comte d'Upſé.

M. Doré,

M. l'Evêque de Cominges,

M. de la Vienne (2).

Au ſecond rang, M. Foreſt peintre.

M. l'Archevêque de Toulouſe.

M. Poerſon, Peintre, ancien Profeſſeur de l'Académie, à préſent Directeur de l'Académie de Rome.

Au troisiéme rang, Madame Aubry épouſe de M. Aubry maiſtre des Comptes.

---

(1) Add. de la 3e éd. :

Dans l'embraſure de la croiſée au-deſſous, le Portrait en Sculpture de M. Raclot.

Et au-deſſus du Buſte, une Fille qui lit une lettre, par M. *Santerre*, Académicien.

(2) Les portraits de M. l'Evêque de Comminges et de M. de la Vienne manquent aux 2e et 3e éd. Ils sont remplacés par :

M. le Marquis de Monmege.

M. le Comte de Clipenhaufe.

Madame Guimont.

Dans l'embrafure de la croifée,

M. & Madame de Santilly, & M. du Porc Auditeur des Comptes & Madame fon époufe (1).

XII. Trumeau sur l'eau.

Onze Tableaux de M. *De Largilliere*, adjoint à Profeffeur.

Au premier rang du bas, M. Aubry le Lieutenant General de Touraine.

Madame de la Martelliere.

Une Tête de Saint Pierre.

M. de la Martelliere maître des Requeftes.

Madame Tirard.

Au fecond rang, Madame la Marquife de la Fayette.

M. Mitantier ancien Greffier en Chef de l'hoftel de Ville.

Madame Bertin.

Au troifiéme rang, M. le Lieutenant Criminel.

M. Stoup Lieutenant General.

M. Delpèche l'Avocat Général de la Cour des Aydes.

Dans l'embrafure de la croifée au deffous, d'un côté, une Diane de fculpture en bronze. De l'autre, une tête de Flore fur leurs fcabellons, par M. *Flamen*, Profeffeur.

---

(1) Add. des 2e et 3e éd. :

Quatre Tableaux de Fleurs & Fruits, par M. *Garnier*, Académicien.

XIII. TRUMEAU SUR LA COUR.

Douze Tableaux de M. *Colombel*, adjoint à Profeffeur.

Au premier rang, deux femmes qui fe difpofent à entrer dans le bain.

La tolerance de Fabius, ou le foldat Lucanien.

Adam & Eve qui evitent la prefence de Dieu aprés leur tranfgreffion.

Une Diane.

Au fecond rang, une Flore accompagnée de filles & d'enfants.

L'Adoration des Rois.

L'enlevement d'Europe.

Au troifiéme rang, Madame la Princeffe de Montbazon.

M. Selles.

Madame de Pleneuf.

Dans l'embrafure de la croifée au-deffus, une Leda dans le bain trompée par Jupiter fous la forme d'un Cigne. Et dans celle au-deffous, un Portrait de M. l'Abbé de Saint Martin.

Dans la même embrafure au-deffous du Trumeau XIII. un Grouppe de Sculpture en bronze de trois figures, où font repréfentez Vertumne, Pommone & un Amour (1). Une autre figure de bronze d'une Bac-

(1) Dans la 3e éd. ce groupe en bronze est supprimé et remplacé par :

Une Flore par M. *Colombel*, une joueufe de Guittare, & une femme lifant une lettre, par M. *Vanfcup*-

chante & deux Têtes de deux jeunes Garçons, en marbre par M. *Le Lorrain*, Académicien.

XIII. TRUMEAU SUR L'EAU.

Quinze Tableaux de M. *Tortebat*.

Premier rang du haut, M. Durand.

M. de Cotte Controlleur des Bâtimens.

M. Cindré.

M. le Vigneur.

Au deuxiéme rang, M. & Madame le Fort.

M. le Marquis d'Ofmont.

Madame d'Ofmont fa fœur.

Au troifiéme rang, M. Criftal, M. & Madame Porchon, M. Mornand l'aîné, M. l'Evêque de Cifteron, M. Verrier, M. De la Chevalerie dans l'embrazure.

Au deffous (1) fept Tableaux de M. *Jouvenet le jeune*.

M. Defprez Doyen des Imprimeurs & Libraires ordinaires du Roy.

Madame de Celvoy.

M. de Vernot.

M. Mayere.

---

pen, Académicien, & deux autres Portraits d'hommes, par le même.

Une figure de bronze d'une Bacchante, etc...

(1) Dans la 2e et la 3e éd. ce paffage est ainsi modifié :

M. de la Chevalerie.

Dans l'embrafure au-deffous, fept tableaux de M. *Jouvenet le jeune*.

Madame Joffet, Libraire.

M. le Marquis de la Tremblaye.

M. Briffion.

Entre les Trumeaux XIII. au milieu de la Gallerie, un Cupidon de Sculpture en marbre, fur fon pied d'eftal par M. *Flamen*, Profeffeur.

XIV. Trumeau sur la cour.

Dans le milieu du Trumeau, deux Tableaux de M. *Friquet de Vauroze*, adjoint Profeffeur & Profeffeur en Anatomie.

Un Triomphe de Thetis fur les eaux, & une Vierge avec fon Enfant Jéfus (1).

Dix tableaux de M. *Vanfcuppen*, Académicien.

Au rang d'en bas, une Nativité de Nôtre Seigneur.

---

(1) Depuis cet endroit la 3e éd. est ainsi rédigée :

Au rang du bas.

La Nativité de Nôtre-Seigneur.

La mort d'Adonis. Et un retour de chaffe du Roy d'Angleterre, par M. *Vanfcuppen*, Académicien. Et aux deux bouts au même rang, M. le Colonel Léé & M. le Chevalier Gifford, par M. *Belle*, Académicien.

Au fecond rang, Jacques III. Roy d'Angleterre, la Princeffe Louife Marie fa fœur.

Et au troifiéme rang, Madame Marie Chéron, & Madame Renoüard, par le même M. *Belle*.

Et au-deffus de tout, M. & Madame Vanfcuppen, par leur fils M. *Vanfcuppen*.

Dans l'embrazure de la croifée au-deffous, un Groupe de différens oifeaux tués etc...

La mort d'Adonis.

Un retour de chaſſe du Roy d'Angleterre.

Au deuxiéme rang, M. & Madame Vanſcuppen, le pere & la mere du Peintre.

Au deſſus, deux Portraits par M. *De La Mare-Richard*, Académicien.

Dans l'embrazure de la croiſée au-deſſus du Trumeau: par M. *Vanſcuppen*, une joueuſe de Guittare, & une femme liſant une lettre. Deux teſtes; & dans celle au-deſſous, un Grouppe de différens oiſeaux tués.

Une fille ſur une eſcarpolette & un ſujet de raiſins & de fruits.

Dans la même embrazure, un bas-relief en marbre d'une Vierge au bas de la Croix qui tient son fils mort ſur ſes genoux, par M. *Barroy*, adjoint à Profeſſeur (1).

XIV. Trumeau sur l'eau.

Cinq Tableaux de M. *Marot*, Académicien.

Premier rang du bas, Jeſus Chriſt ſe ſéparant des Pelerins d'Emaüs aprés la fraction du pain.

Agar & Iſmaël au deſert.

Une joueuſe de Luth.

Venus qui engage Vulcain à faire des armes pour Enée.

Une Dame à qui l'on preſente du Caffé.

Neuf Tableaux de M. *Chriſtophe*, Académicien.

Au deuxiéme rang, une Nativité.

---

(1) Add. des 2e et 3e éd. :
Et un Portrait par M. *Garnier*, Académicien.

Un retour de chaſſe.

Une chaſſe aux canards, par de jeunes garçons.

Un jeu du gage truché.

Le combat d'Hercule & d'Achelous,

Dans l'embrazure de la croiſée au-deſſous.

Adonis & la Nymphe Echo.

Vertumne & Pommone.

Apollon & la Cibille.

L'enleyement d'Europe.

Dans l'embrazure, deux Tableaux de M. *Tavernier*, Académicien, l'un repréſentant la Naiſſance de Romulus, l'autre l'Enlevement de Déjanire.

XV. TRUMEAU SUR LA COUR.

Onze Tableaux de M. *Rigault*, adjoint à Profeſſeur.

Au premier rang, M. de la Fontaine.

Un Buſte d'un Saint Pierre.

M. l'Abbé de Flameville.

Un Buſte de Saint Paul (1).

M. de Santeuil, poete.

Au deuxiéme rang, Monſieur le Comte d'Evreux.

Madame de la Ravoye.

M. le Comte de Renel (2).

Au troiſiéme rang.

M. le Préſident du Mets.

M. de Phelippeaux.

---

(1) Après ceci, dans la 2e éd.:

M. Rigault, le jeune.

(2) 2e et 3e éd. donnent : Revel.

M. Mignard (1).

Dans l'embrazure de la croisée au-dessous, un Tableau de M. *Silvestre*, adjoint Professeur, représentant Mercure qui endort Argus au son de la flute pour luy couper la teste.

Un Tableau de Fleurs en Festons par M. *De Fontenay*, Conseiller (2).

Il y a aussi sept Estampes de M. *Picard Le Romain*, graveur Académicien, qui sont : une sainte Cécile : un Concert de Musique : un *Ecce Homo* : une sainte Catherine : un Turc : l'homme sensuel : & la Vertu héroïque.

XV. Trumeau sur l'eau.

Treize Tableaux de M. *Rigault*.

Son portrait peint par luy.

M. Gillet Procureur de la Cour.

M. de Liotau.

M. l'abbé Benier.

M. ...... (3).

Au second rang, M. Coyzevox (4).

Madame Bouré.

---

(1) 2e et 3e éd. : feu M. Mignard, premier peintre du Roy, Directeur de l'Académie.

(2) 2e et 3e éd. :

Et deux Paysages de M. Herault.

(3) La 3e éd. nomme ici :

M. Rigault le jeune.

(4) 2e et 3e éd. : M. Coyzevox, Directeur de l'Académie.

Madame Rigault la mere, en trois différentes attitudes.

M. de la Foſſe, ancien directeur & Recteur.

Au troiſieme rang, M. Deſjardins (1).

M. Lamet, ancien Curé de S. Euſtache.

M. Leonard libraire.

Dans l'embrazure de la croiſée au deſſous (2), ſix morceaux de Sculpture de M. *Poultier* Académicien.

Un Chriſt de bronze ſur ſa Croix : Adam & Eve tentez par le ſerpent : un joüeur de Guittare : Apollon & Daphné : une Vénus : & Suzanne tentée par les deux Vieillards.

XVI. TRUMEAU SUR LA COUR.

Deux Tableaux de M. *Silveſtre*, adjoint à Profeſſeur.

Venus & Adonis.

Apollon & Daphné.

Un Payſage de M. *Foreſt*, Conſeiller.

Un autre Payſage de M. *Hérault*, Conſeiller.

Au deſſus, les Portraits de M. Silveſtre & de Madame ſon Epouſe, en paſtel, par M. *Vivien*.

Dans l'embraſure de la croiſée (3), trois payſages de M. *Hérault* (4).

---

(1) 2e et 3e éd. : Feu M. Desjardins, l'un des quatre Recteurs de l'Académie.

(2) Add. de la 3e éd. :

Une coupeuſe de choux, par Monſieur *Santerre*, Académicien.

(3) Add. de la 3e éd. :

Une Eſpagnolette par M. *Santerre*, Académicien.

(4) Add. des 2e et 3e éd. :

XVI. Trumeau sur l'eau.

Vingt Tableaux de M. *Tournier*, Académicien.
Au premier rang, M. de Bouticourt (1).
Une femme & un jeune garçon.
M. de la Roche & M. Tournier (2) ensemble.
M. de Launay & ſa Famille.
Monſieur & Madame Morlay.
M. Goubert & ſa Famille.
Joſeph qui évite les ſollicitations de la femme de Putiphar.
Au ſecond rang, M. Vanclève.
M. Ballin, le pere.
Deux jeunes Garçons.
Madame Ladoireau (3).
M. Boulogne le jeune, profeſſeur (4).
M. de la Motte de Conflans.
Madame Meritte.
Madame Boſc.
Mademoiſelle Mazé.
M. l'Abbé De Roſſet.
Madame des Gotz.

Et deux tableaux de fleurs par M. *Baudeſton* (*Baudeſſon*, 3e éd.), Académicien.

(1) A la ſuite de ce nom la 3e éd. ajoute :
Une petite Venus.

(2) 2e et 3e éd. : Tournière.

(3) 3e éd., ici : M. de Launay.

(4) Après ce nom, dans la 3e éd., vient : Madame Ladoireau.

M. Pecourt l'aîné.

M. Robe.

Dans l'embrafure de la croifée au deffous, un Grouppe de Sculpture de M. *Le Moyne*, Académicien, repréfentant Cephale & Procris, & la Tête d'un jeune homme (1).

XVII. Trumeau sur la cour.

Un grand Tableau de M. *De Fontenay*, reprefentant un Bufet garni de toutes fortes de vaiffelle & de vafes & d'une grande varieté de fruits.

Un Payfage de M. *Foreft*.

Un autre de M. *Herault*.

Sur la porte d'entrée, un Portrait de M. Jaffaut, par M. *Ranc*.

Un Payfage par M. *Herault*.

XVII. Trumeau sur l'eau.

Cinq Tableaux de M. *Bertin*, Académicien.

Au premier rang du bas, une Bacchanale.

Les filles de Jethro défenduës par Moyfe.

Un crucifiement de Jefus Chrift.

Jefus Chrift qui lave les pieds à fes Apôtres.

La Naiffance d'Adonis.

Six portraits par M. *Ranc*, Académicien.

Au fecond rang, M. de la Motte.

---

(1) Dans la 3e éd. :
Au deffus,
Une Fille vollée, par M. *Santerre*, Académicien.

Madame la Préſidente de Jaſſau.

M. de Martangis.

Au troiſiéme rang, Madame Guillemain.

M. Boniere.

Madame du Beloy.

Au fond de la Gallerie, du côté de l'entrée.

Dans le milieu, ſur un tapis de velours, eſt le Portrait de Madame la Ducheſſe de Bourgogne, peinte par M. *Gobert*.

Au deſſus, un grand tableau du portement de Croix par M. *Ranc*. Et au deſſous, une Vierge.

D'un côté vers la porte, un Tableau du pieux Samaritain, par M. *Ranc* (1), entre deux Payſages de M. *Herault*, & un Payſage de M. Armand (2).

De l'autre côté (3), deux Portraits par M. *Ranc*, & un Neptune ſur les eaux, par M. *Tavernier*.

Vis-à-vis le fond dans le milieu de la Gallerie,

Le Portrait de M. Manſard Surintendant des Bâtimens, Arts & Manufactures de France et Protecteur de l'Académie, fait en bronze par M. *Le Moyne*, Académicien (4).

---

(1) 2ᵉ et 3ᵉ éd. : *Bertin*, au lieu de *Ranc*.

(2) Dans la 3ᵉ éd. ces trois payſages ont disparu et ſont remplacés par :

Deux Tableaux de M. *Santerre*, Académicien, repréſentans la Peinture en deux differentes attitudes.

(3) Add. des 2ᵉ et 3ᵉ éd. :

Une ſainte Cecile de M. *Cazes*, Académicien, et...

(4) Add. des 2ᵉ et 3ᵉ éd. :

Aux deux coſtez du Dais qui eſt au deſſus du Portrait du Roy il y a deux Tableaux de M. *Lallemand*, Aca-

Cette decoration eſt terminée par trois grands Tableaux de M. *Jouvenet* qui ont chacun 20 pieds de long, & qui ſont expoſez dans la cour du Louvre, au pied de l'Eſcalier qui ſert de ſortie.

Dans le premier, & qui eſt le plus eſloigné, le Peintre a exprimé la force de la grâce de Jeſus Chriſt ſur le cœur de la femme péchereſſe qui ſe vint jetter à ſes pieds dans le feſtin où il avoit eſté invité par Simon. L'on y remarque, & les différents mouvements qui ſe paſſerent dans l'eſprit des Conviez ſur l'indignité de la femme, & la puiſſance du Sauveur, & la joye du Ciel ſur la pénitence des pecheurs.

Dans le ſecond, le trouble & le deſordre de ceux qui vendoient dans le Temple les animaux deſtinez aux Sacrifices de la Loy, lorſqu'ils en furent chaſſez par Jeſus Chriſt animé de zele pour la Maiſon de ſon Pere.

Et dans la Reſurrection du Lazare, qui fait le ſujet du troiſiéme tableau, la ſurpriſe & l'eſtonnement de Marthe & de Marie, & des Juifs qui ſe trouverent preſents à un évenement ſi peu attendu, & qui attira les (1) larmes & le trouble juſques dans l'ame de Jeſus Chriſt qui operoit ce grand prodige.

Auprés, & joignant la face de l'Eſcalier eſt un autre tableau de M. *Corneille*, qui repréſente la peſche mira-

---

démicien, l'un repréſentant le ſommeil accompagné du ſilence, l'autre l'accord de Venus avec Bacchus & Cérés.

Et à coſté des deux portes de la ſortie il y a

Cinq Tableaux d'Architecture faits par M. *Boyer*, Académicien.

(1) 2ᵉ et 3ᵉ éd. : *des*, au lieu de *les*.

culeuſe de S. Pierre, lorſqu'il jetta le filet en mer ſur la parole de Jeſus Chriſt.

Le tout décoré par les ſoins de M. *Herault*, Conſeiller de l'Académie.

Permis d'imprimer. Fait ce 17 ſeptembre 1704.

M. R. DE VOYER D'ARGENSON.



Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1737

IV

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

AVRIL 1869

EXPOSITION

DE 1737

—

IV

-démie Royale de Peinture et de Sculpture, Paris.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1737

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

AVRIL 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1737.

400	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Il y a deux éditions du livret de ce Salon. Elles portent toutes deux un titre identique. Celle qui peut être regardée comme la première ne contient pas l'*Addition des ouvrages de Messieurs les agréés de l'Académie* qui fut ajoutée sur la deuxième. Nous avons noté plusieurs différences de détail entre les deux éditions; quelques-unes ne méritent même pas d'être citées. Voici les seules qui puissent offrir quelque intérêt : Seconde feneſtre à gauche (p. 25), au lieu de la Comteſſe de Marchainville par M. Tocqué, la 1re éd. dit : *de Margenville*. Peu avant l'addition des ouvrages des agréés (p. 30), la mention d'un sujet allégorique sur la paix ne contient pas sur la première édition cette mention qui la termine sur la deuxième : « *par M. Dandré Bardon, Adjoint Profeſſeur.* »

La première édition a 22 pages et 2 d'arrêt du Conseil suivi du privilége. C'est la première fois

qu'on voit apparaître cet arrêt du Conseil à la suite des livrets, et cela se conçoit, puisqu'il est daté du 28 juin 1714, et que de 1704 à 1737, s'il y eut des expositions de l'Académie, il n'y eut pas de livret pour les trois salons qui s'ouvrirent dans cet intervalle de temps. Cet arrêt suivi du privilége se trouve reproduit à la fin de la plupart des livrets du XVIIIe siècle. Nous ne le réimprimerons pas chaque fois; mais il en sera toujours fait mention dans la Notice bibliographique. La deuxième édition du livret de 1737 a 24 pages et 2 d'arrêt et de privilége. C'est le texte de ce tirage que nous avons réimprimé.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro de septembre.

GRESSET. Vers sur l'exposition des tableaux faite au Louvre en 1737; publiés chez Prault père, 8 p., puis dans les *Amusements du cœur et de l'esprit*, t. II, p. 403, et ensuite dans toutes les éditions de ses œuvres.

Réponse aux vers de M. Gresset sur les tableaux exposés à l'Académie Royale de Peinture au mois de septembre 1737 (par M. du Château, avocat). Paris, Nic. Leclerc, 1737. Brochure de 11 pages (en vers).

EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'expoſition a été ordonnée ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par Monſeigneur ORRY, Conſeiller d'État, Contrôleur General, et Directeur General des Bâtimens, Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre, à commencer au 18. Aouſt prochain, juſqu'au premier Septembre de la préſente année 1737.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, Premier Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.

M. DCC. XXXVII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY



AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que M. Stiemar, chargé du ſoin de cette Décoration, a été obligé, pour garder l'ordre & la ſimétrie, de placer de côté & d'autre, les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites,

on ne pourra manquer de les reconnoître; ayant le Livre à la main, & de les trouver, par l'arrangement indiqué, qui y eſt exactement obſervé.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

LA Protection ſinguliere dont le Roy a toujours honoré l'Académie Royale, & ſon goût décidé pour les beaux Arts, ne pouvoient mieux ſe manifeſter que par les ordres qu'il a donnez de faire une Expoſition de Tableaux & Sculptures, dans le grand Salon du Louvre. L'attention de ce ſage Monarque, pour entretenir l'émulation entre les habiles Peintres & Sculpteurs de ſon Royaume, eſt l'effet & la ſuite d'un miniſtere qui ſera à jamais l'ornement de l'Hiſtoire, comme il fait le bonheur des Peuples. Le Public auſſi éclairé qu'équitable, en prenant part à la célé-

brité de la Fête, reverra avec plaiſir les travaux des Excellens hommes qui ont déja mérité ſes ſuffrages, & connoîtra par les progrès ſucceſſifs de leurs talens, qu'ils ont formé ceux dont les Ouvrages paroiſſent pour la premiere fois dans ce lieu conſacré aux Muſes.

Sur la Corniche

A droite de l'Eſcalier.

Un grand Tableau de 15. pieds ſur 10. de haut, repreſentant un Cerf arrêté par les chiens. De M. *Oudry*, Académicien.

L'Aſſomption de la Vierge, deſtinée pour la Chartreuſe de Lyon, en hauteur de 18. pieds ſur 8. par M. *Tremolieres*, Adjoint Profeſſeur.

S. François prêchant devant le Soudan d'Egypte, de 15. pieds ſur 9. de haut, par M. *Dumont*, Académicien.

Premier rang

Sous la Corniche.

La Naiſſance de Venus, par M. *Cazes*, Adjoint à Recteur.

Un Dejeûné de Chaſſe.

L'Evanoüiſſement d'Eſther, de 14. pieds ſur 10. d'hauteur. La Mort d'un Cerf par M. *de Troy*, Profeſſeur.

Le Baptême de J. C. par S. Jean, de 9. pieds ſur 7. de large, ceintré au-deſſus, par M. *Dumont, le Romain*, Profeſſeur.

SECOND RANG.

Madame de Montmartel en Veſtale, au-deſſous un Bain de Diane, par M. *Van-Loo le pere*, Profeſſeur.

A côté, un Baſſin de Vermeil. Deux bas Reliefs peints, dont l'un en Bronze, & l'autre en Bronze doré, par M. *Deſportes le pere*; Conſeiller de l'Académie.

Le Sacrifice d'Iphigenie, par M. *Coypel*, ancien Profeſſeur.

Au deſſous; Daniel dans la foſſe aux Lions.

La ſainte Famille, & un Ange tenant des Ceriſes que S. Joſeph preſente à l'Enfant Jeſus.

Le charitable Samaritain, par M. *Chriſtophe*, Adjoint à Recteur.

Le grand Seigneur donnant un Concert à ſa Maîtreſſe, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

Au-deſſous, un deshabillé de Bal, par M. *de Troy*, Profeſſeur.

Joſeph fauſſement accuſé par la femme de Putiphar, de M. *Coypel*, ancien Profeſſeur.

Plus bas, une Fille tirant de l'eau à une Fontaine.

Une petite Femme s'occupant à ſavonner, par M. *Chardin*, Academicien.

Au milieu, une petite Liſeuſe, par M. *de Troy*, Profeſſeur.

Tout au-deſſous, un bas relief peint en marbre, par M. *Deſportes le pere*, Conſeiller de l'Académie.

REPRENANT LA SUITE
du ſecond rang.

Le Grand Seigneur qui fait peindre ſa Maîtreſſe, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

Au-deſſous, une Toilette de Bal, par M. *de Troy* Profeſſeur.

Roland apprenant par les Bergers la perfidie d'Angelique & ſa fuite avec Médor, par M. *Coypel*, ancien Profeſſeur.

Au-deſſous, Io enlevée par Jupiter, par M. *Natoire*, Profeſſeur.

Des Nayades, par M. *de Favanne*, Profeſſeur.

Une Alte de la maiſon du Roy, dont les Grenadiers à Cheval ſont le ſujet principal, par M. *Parocel*, Conſeiller de l'Académie.

Au deſſous, l'éducation de l'Amour, par M. *Dumont, le Romain*, Profeſſeur.

Apollon qui montre à jouer de la Lyre à l'Amour, par M. *Restout*, Profeſſeur.

Diane déſarmant l'Amour, par M. *Tremolieres*, Adjoint Profeſſeur.

Grande face du côté de la Cour.

Sur la Corniche.

La Noce de Daphnis & Cloé, par M. *Jeaurat*, Adjoint Profeſſeur.

Dans l'encoigneure sur l'Eſcalier.

Le Portrait de M. Caron en noir, par M. *Aved*, Académicien.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jeſus, de M. *Courtin*, Académicien.

Au-deſſous, un Marchand de Médaille en habit de Pelerin, par M. *Geuſlain*, Académicien.

Le Portrait de M. le Recteur de l'Univerſité, avec

ſes habits de céremonie, par M. *Bouys*, Conſeiller de l'Académie.

Dans la premiere embraſure ſur l'eſcalier à gauche.

Le Frere Hilarion, Recolet, en Oculiſte, tenant un œil, par M. *Allou*, Académicien.

Au-deſſous, un Jeune Homme s'amuſant avec des cartes. Par M. *Chardin*, Académicien.

Le Portrait en petit de S. A. S. Madame la Ducheſſe mere, en habit de veuve. Par M. *Gobert*, Conſeiller de l'Académie.

Une Piramide & Architecture, du Chevalier *Servandoni*, Académicien.

PREMIER TRUMEAU.

M. Dupleix, Fermier General.

Mademoiſelle Loys en Laitiere. Par M. *Aved*, Académicien.

Au deſſous, M. l'Abbé de Theſu, Conſeiller d'Etat. Par M. *Geuſlain*, Académicien.

La Juſtice qui châtie l'Injuſtice. Par M. *Nattier*, Académicien.

Un Tableau repréſentant une Baſſe de Viole, un Tapis de Velours, du Gibier, des Fruits, dans un fond de Payſage. Par M. *Deſportes le pere*, Conſeiller de l'Académie.

Aux deux côtez, deux Payſages. De M. *De Chavanne*, Académicien.

Plus bas, la Fable du Coq, avec un pot de fleurs. Par M. *Huilliot*, Académicien.

Au-deſſous, un Payſage, de M. *Franciſque Millet*, Académicien.

Deux fujets en efquiffe de l'Hiftoire de Cyrus. Par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeffeur.

SECONDE FENESTRE

Sur la Corniche.

Un grand Tableau, repréfentant un Cheval, richement orné, conduit par un Négre, plufieurs autres Animaux, Poiffons, Plantes, Fleurs & Fruits des Indes, par M. *Defportes le pere*.

DANS L'EMBRASURE, à gauche.

Au-deffus, le portrait en ovale de Mademoifelle De la Haye, Joailliere, par M. *De Lyen*, Académicien.

Au-deffous, une Moiffon, par M. *de Chavanne*, Académicien.

Un fujet d'Architecture & de Payfage, par M. *De la Joue*, Académicien.

Et plus bas, une Garde avancée de Cavalerie, par M. *Parocel*, Confeiller de l'Académie.

A droite, au-deffus.

Monfieur l'Abbé de Sainte-Geneviéve, par M. *Geuflain*, Académicien.

Plus bas, un Amufement champêtre, par M. *de Chavanne*, Académicien.

Un clair de Lune, par M. *De la Joue*, Académicien.

Et au-deffous, un Camp de Gardes Suiffes du Roy, avec un de leurs Officiers conduifant des Dames, par M. *Parocel*, Confeiller de l'Académie.

SECOND TRUMEAU.

M. de Villemur, Fermier Général; Madame ſon Epouſe & ſon Fils, par M. *Geuſlain*, Académicien.

Au-deſſous, Madame Arignon, par M. *De Lyen*, Académicien.

Madame la Marquiſe de Thibouteau, par M. *Tocqué*, Académicien.

Un bas relief à fond de Lapis, avec un Tapis vert, orné de Figures, de Vaſes, Fruits, Fleurs, &c., par M. *Deſportes le Pere*, Conſeiller de l'Académie.

D'un côté, quatre ſujets de l'Hiſtoire de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

Deux ſujets de Fleurs & de Fruits, par M. *Huilliot*, Académicien.

Un ſujet de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*.

SUR LA CORNICHE.

Les bonnes œuvres des Filles de S. Thomas de Villeneuve, leur Protecteur, de vingt pieds ſur douze de haut, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint Profeſſeur.

AU-DESSUS DE LA TROISIÉME CROISÉE.

Le Gland & la Citrouille, par M. *Oudry*, Académicien.

DANS LE FOND DE LA CROISÉE.

Un Chriſt en Croix, de huit pieds de haut, par M. *Van-Loo le Pere*, Profeſſeur.

Le Buſte, en terre cuite, de M. de Largilliere, Chancelier de l'Académie, par M. *Lemoyne Pere*, Profeſſeur.

Derriere, un ſujet d'Architecture & ruine, de M. *Servandoni.*

A gauche, deux Tableaux de Fleurs, Fruits, Vaiſſelle & Gibier, par M. *Deſportes le Pere*, Conſeiller de l'Académie.

Au-deſſous, une Ruine, de M. *Servandoni.*

A droite, deux Tableaux repréſentant des Légumes & Animaux étrangers, par M. *Deſportes le Pere.*

La famille de M. *De la Joue*, Académicien, peint par lui-même.

Au-deſſous, un retour de Chaſſe en Eſquiſſe, par le même.

Troisiéme Trumeau.

Le Portrait de M. de Creil, Maréchal de Camp & Commandant des Grenadiers à Cheval, par M. *Geuſlain*, Académicien.

Un Chimiſte dans ſon Laboratoire, par M. *Chardin*, Académicien.

Au deſſous & de chaque côté, quatre Tableaux ceintrés, repréſentant divers ſujets champêtres, par M. *Boucher*, Profeſſeur.

Un ſujet de la fuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

La rencontre d'Eſau & de Jacob; Laban qui cherche ſes Dieux, par M. *Jeaurat*, Adjoint Profeſſeur.

Au milieu, un petit Enfant avec des attributs de l'enfance, par M. *Chardin*, Académicien.

A côté, quatre ſujets de la fuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont.*

SUR LA CORNICHE

au deſſus de la Porte.

Un Buffet, par M. *Oudry*, Académicien.

Au-deſſous, Saint Claude Archevêque de Beſançon, reſſuſcitant un Enfant qui lui eſt préſenté par ſa mere, en hauteur de ſept pieds ſur cinq de large, par M. *d'Ulin*, ancien Profeſſeur.

Un Feſtin de Nôces de Village, ceintré haut & bas, par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

SUR LA CORNICHE.

Les Nymphes tutelaires du Païs préſentent Daphnis & Cloé à l'Amour; ce Dieu les touche d'une fléche, & les deſtine à garder les Troupeaux, par M. *Jeaurat*, Adjoint Profeſſeur.

A côté, un Dogue combattant contre un Cygne, par M. *Oudry*, Académicien.

SOUS LA CORNICHE.

Un tableau de 6. pieds ſur 5. de large, repreſentant Mademoiselle de Lambeſc, de la Maiſon de Lorraine, ſous la figure de Minerve, armant & deſtinant M. le Comte de Brionne, ſon frere, au mêtier de la Guerre, par M. *Nattier*, Académicien.

A côté un Tableau de 6. pieds ſur 8. de large repréſentant la Famille de M. le Duc de Valentinois, par M. *Gobert*, Conſeiller de l'Académie.

Deux ſujets champêtres & ceintrés.

Amphitrite ſur les Eaux.

Diane au Bain, par M. *Natoire*, Profeſſeur.

Au-deſſous, deux ovales, dont l'un repreſente

l'homme entre deux âges; l'autre le Chien ſecouant des Pierreries, tiré de la Fontaine, par M. ***Boiſot***, Académicien.

Au milieu, une petite Fille aſſiſe, s'amuſant avec ſon déjeûné, par M. ***Chardin***, Académicien.

A gauche, quatre Sujets de la ſuite de Cyrus, par M. ***Collin de Vermont.***

A droite, le Siége de Bordeaux par Clovis, de 8. pieds ſur 7. de large, par M. ***Natoire***, Profeſſeur.

Au-deſſous, un Officier qui rallie ſa troupe, par M. ***Parocel***, Conſeiller de l'Académie.

Diane ſurpriſe au Bain par Acteon, de M. ***Jeaurat***, Adjoint Profeſſeur.

Deux ſuites de Cyrus, par M. ***Collin de Vermont.***

Sur la Corniche de la face en entrant.

Le Martyre de Saint Eutrope, premier Evêque & Apôtre de la Xaintonge, de 9. pieds ſur 8. de haut, par M. ***Delobel***, Académicien.

Le Baptême de J. C. par Saint Jean, de 21. pieds ſur 12. de haut, par M. ***Reſtout***, Profeſſeur.

Melchiſedech ſacrifiant au Seigneur du Pain & du Vin; Tableau en hauteur, par M. ***Courtin***, Académicien.

Au coin de la même face à gauche.

Le Portrait de Madame la Ducheſſe de Gontaud, par M. ***Gobert***, Conſeiller de l'Académie.

A côté, Madame la Marquiſe d'Uſſé, par M. ***Nattier***, Académicien.

Au-deſſous, Moyſe trouvé ſur les Eaux par la Fille de Pharaon, Mardoché montant le Cheval du Roy

revêtu d'habits Royaux, conduit par Aman dans les Places de la Ville de Suze, par M. *Le Clerc*, ancien Profeſſeur.

Plus bas, Telemaque déclare imprudemment ſa paſſion à Eucaris.

Telemaque prend l'Amour pour un Enfant ordinaire; il reſſent ſon pouvoir ainſi que Calypſo & ſes Nymphes, par M. *de Favanne*, Profeſſeur.

A côté, une petite Fille jouant au Volant, par M. *Chardin*, Académicien.

Au-deſſous, trois Tableaux; une Danſe au Tambourin; un Colin-Maillard; & un Sujet Champêtre par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

Sous la Corniche

Au-deſſus de la premiere Porte.

Jupiter & Junon, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

Au-deſſous, le Secret & la Prudence, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

Plus bas, Notre Seigneur ſortant du lac de Geneſareth, qui guerit pluſieurs Malades, par M. *d'Ulin*, ancien Profeſſeur.

Et au-deſſous, Abraham proſterné devant les Anges.

Rebecca donnant à boire à Eliezer, par M. *Dumont*, *le Romain*, Profeſſeur.

Trumeau du milieu entre les deux Portes.

Le Portrait de M. Maſſé, de l'Académie, Peintre en Mignature.

M. Rindvel, Hollandois, en pied, jouant de la Viole.

M. Nerault, Garde-Meubles du Roy, & Chevalier de l'Ordre de Saint Michel, par M. *Tocqué*, Académicien.

Au-deſſous, un Déjeûné de Chaſſe, ceintré haut & bas, de neuf pieds ſur huit de large, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

Au-deſſus & de chaque côté, deux Portraits des Enfans de M. Deleſtre, ancien Secretaire du Conſeil, par M. *de Lyen*, Académicien.

Plus bas d'un côté, Une deſcente de Croix, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

De l'autre, S. Paul Hermite, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

De chaque côté, Deux petits Ovales, repreſentant les quatre Saiſons, par M. *Boucher*, Profeſſeur.

Au-deſſous, deux ſujets de la ſuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*.

Au milieu, Un ſujet d'Architecture, par M. *Servandoni*.

Sur la ſeconde Porte.

Minerve qui enſeigne une Nymphe à faire de la Tapiſſerie, ceintré haut & bas.

Les caracteres de Theophraſte, auſſi ceintré, par M *Tremolieres*, Adjoint Profeſſeur.

Au-deſſous, la maladie d'Antiochus, cauſée par l'Amour qu'il portoit à Stratonice ſa belle mere, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

Au bas & dans l'embraſure de la Porte.

Deux Tableaux dont l'un repréſente un Singe, qui renverſe un panier de Figues, beaucoup d'autres Fruits & du Gibier.

L'autre, une Fontaine & un Baſſin de Pierre, dans lequel un Chien boit, des fleurs de Pavot, une botte d'Aſperge & du Gibier, par M. *Deſportes le fils*, Académicien.

SOUS LA CORNICHE

Après la ſeconde porte.

Le Portrait de M. le Duc de Briſſac.

M. de Sauroy le Fils.

Au-deſſous, Madame Tiſſet joüant de la Vielle, par M. *de Tourniere*, ancien Profeſſeur.

A côté, Enée chez Didon, Reine de Cartage, à laquelle il se découvre. Le moment où Didon careſſe l'Amour ſous la figure d'Aſcagne, tiré du premier Livre de l'Eneïde de Virgile.

Un Payſage ceintré de tous côtez, par M. *Galloche*, Profeſſeur.

Au bas, M. de Villette, Directeur des Poſtes de Lyon.

A côté, une Dame & ſon Fils, par M. *de Tourniere*, ancien Profeſſeur.

Au-deſſous, un ſujet de la ſuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

Un Payſage avec des Moutons ſur le devant, d'après nature, par M. *Oudry*, Académicien.

A côté, & dans l'encoigneure.

M. Henain, Chevalier de Saint Louis, ancien Capitaine de Cavalerie, par M. *Jouvenet*, Académicien.

Au bas, Madame Allou deſſinant une figure d'Optique, par M. *ſon Mary*, Académicien.

M. de Lyen, par luy-même.

Et au-dessous, une Pensée Allégorique en Esquisse sur la réünion de la Lorraine à la France, sous le Ministere de Monseigneur le Cardinal de Fleury, par M. *Delobel*, Académicien.

DANS L'EMBRASURE
de la premiere Fenêtre du côté de l'eau.

A gauche, une femme badinant avec un Ecureüil, par M. *Courtin*, Académicien.

Au bas, un Philosophe, par M. *Aved*, Académicien, son Beau-frére.

A droite, une femme regardant deux Serins, par M. *Courtin*, Académicien.

Au-dessous, l'Adoration des Rois, vis-à-vis la Présentation de N. S. au Temple, par M. *Courtin*, Académicien.

Plus bas, Madame Des Brosses, petite fille de M. Baron Comédien célebre, par M. *de Tourniere*, ancien Professeur.

Dans l'Embrasure de la Fenêtre.

A gauche, deux petits Groupes de fantaisie en terre cuite, l'un representant une fille qui frise son Amant; l'autre une fille tenant un Lapin, qu'un jeune homme veut lui arracher, & l'Amour témoin de leur scene.

Un fleuve aussi en terre cuite, par M. *Le Lorrain*, l'un des quatre Recteurs de l'Académie.

Auprès, un Groupe en modéle representant un Chasseur prenant un Lyon dans les filets, qui est exécuté en grand, à Gros-bois, par M. *Adam l'aîné*, Adjoint à Professeur.

Sur la corniche
du côté de la Riviere.

Un Chrift que l'on met au sepulchre, par M. *Lamy*, Académicien.

Au-deffous de la Corniche, fur le premier Trumeau.

Un Tableau de Famille, par M. *Delobel*, Académicien.

Plus bas, la Reine Hecube, femme de Priam, faifant préfenter au Palladium une de fes plus belles robes, pour obtenir fa protection pour la Ville de Troyes, par M. *Le Clerc*, ancien Profeffeur.

A côté les Dieux qui coupent les aîles à l'Amour, pour l'empêcher de remonter au Ciel, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeffeur.

Plus bas, Adolonime travaillant dans fon jardin, que l'on vient chercher pour mettre fur le Thrône de Sidon conquis par Alexandre, par M. *Reftout*, Profeffeur.

Au-deffous, Renaud & Armide; Pyrame & Thisbé, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeffeur.

Seconde fenestre
à gauche.

Le Portrait de M. le Duc de Bifache, par M. *Aved*, Académicien.

Au-deffous, le Pere Auguftini, Carme de la Place Maubert, par M. *Jouvenet*, Académicien.

Et au-deffous, Madame la Comteffe de Marchainville, par M. *Tocqué*, Académicien.

A droite, Mademoiſelle de Seyne, femme du ſieur Dufreſne, par M. *Aved*, Académicien.

Plus bas, Mademoiſelle Gauthier, par M. *Drouais*, Académicien.

Et au-deſſous, Madame Naux, par M. *Tocqué*, Académicien.

DANS LA MESME FENESTRE.

Deux Elémens en Buſte, l'un deſquels repréſentant l'Eau, eſt en marbre.

Un Groupe en modéle, repréſentant Neptune & Amphitrite orné de pluſieurs Tritons & Monſtres Marins, que l'Auteur exécute actuellement en grand au milieu du Baſſin, à la porte du Dragon, dans le Jardin de Verſailles, par M. *Adam l'aîné*, Adjoint Profeſſeur.

SUR LA CORNICHE.

Saint Charles Borromée en prieres, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint Profeſſeur.

SECOND TRUMEAU.

Thetis, qui après s'être changée en Lion, en Feu, & en diverſes autres Figures, pour s'échaper du lien avec lequel Pelée la tient ſerrée, eſt forcée de conſentir à l'épouſer, par M. *de Favanne*, Profeſſeur.

Au-deſſous & de chaque côté, un Chriſt en Croix, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

S. Charles Borromée Archevêque de Milan, lorſqu'il fait ceſſer la Peſte par ſes prieres, par M. *d'Ulin*, ancien Profeſſeur.

Au-deſſous à gauche : Les adieux d'Hector & d'An-

dromaque, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

A droite, Joſeph avec la femme de Putifar, par M. *Dumont*, Académicien.

Et au-deſſous, l'Enlevement d'Europe. Venus ſur les eaux, par M. *Maſſe*, Académicien.

DANS LA TROISIÉME EMBRASURE.

A gauche; le Portrait en Buſte de Monſeigneur le Duc de Chartres, par M. *Delobel*, Académicien.

Plus bas; Madame Jouvenet, par M. *ſon mary*, Académicien.

A droite; le Portrait de M. Salior, Tapiſſier ordinaire du Roy, par M. *Delobel*, Académicien.

Plus bas : M. Jouvenet Académicien, par *luy-même*.

Et au-deſſous, dix ſujets; les Œuvres en gravûres, de M. *L'Epicié*, Secretaire de l'Académie.

Et vis-à-vis, trois ſujets; les Œuvres en gravûres, de M. *Moyreau*, Académicien.

Au-deſſous, deux ſujets; les Œuvres en gravûres, de M. *Cars*, Académicien.

DANS LA MESME EMBRASURE.

Deux Buſtes moulez, dont l'un repreſente le Feu, & l'autre la Terre, par M. *Adam l'aîné*, Adjoint à Profeſſeur.

SUR LA CORNICHE.

Un Buffet, par M. *Huilliot*, Académicien.

Sous la Corniche, troiſiéme Trumeau.

Notre Seigneur guériſſant la belle-mere de S. Pierre, par M. d'*Ulin*, ancien Profeſſeur.

Plus bas, les Nôces de Thetis & Pelée, où la Difcorde jette entre les Divinitez une Pomme d'or, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeffeur.

Au-deffous, & de chaque côté; le Baptême de JESUS-CHRIST, par M. *Maffe*, Académicien.

Le Jugement de Salomon, par M. *Collin de Vermont.*

QUATRIÉME EMBRASURE,

à gauche.

Le Portrait de M. Gautier, Valet de Chambre de Monfeigneur le Duc d'Orléans.

Plus bas, M. Bertin, Secretaire ordinaire de Monfeigneur le Duc d'Orléans, par M. *Geuflain*, Académicien.

Et au-deffous, trois fujets en Gravure, de M. *Cochin*, Académicien.

A droite, M. Moreau repréfentant le Deffein, tenant un Porte-feüille, par M. *Allou*, Académicien.

Plus bas, M. Poiffon dans fon habit de Crifpin, par M. *Geuflain*, Académicien.

Et au-deffous, trois fujets en Gravure, de M. *Dupuis*, Académicien.

A côté, un Bas relief peint en bronze, par M. *Chardin*, Académicien.

Un Deffein repréfentant Mademoifelle de Clermont en Déeffe des Eaux de la Santé, par M. *Nattier*, Académicien.

SUR LA CORNICHE.

Le Lyon & le Moucheron, Fable tirée de La Fontaine, par M. *Oudry*, Académicien.

Quatriéme Trumeau.

Latone qui alaite Apollon & Diane, par M. *Lamy*, Académicien.

Plus bas, un Loup pris au piege, par M. *Oudry*.

Au-deſſous & de chaque côté, la Naiſſance de Venus, par M. *Delobel*, Académicien.

Ixion foudroyé par Jupiter, par M. *Boiſot*, Académicien.

Cinquiéme embrasure.

A gauche, M. Deſchamps en Géomêtre, par M. *Allou*, Académicien.

Plus bas, Vertumne & Pomone, par M. *Le Clerc*, ancien Profeſſeur.

Et au-deſſous, ſept ſujets en Gravure, par M. *Surugue*, Académicien.

A droite, M. Lemoyne, Sculpteur ordinaire du Roy, avec les Attributs de la Sculpture, par M. *Allou*, Académicien.

Plus bas, Zephire & Flore, par M. *Le Clerc*, ancien Profeſſeur.

Et au-deſſous, Leda, & Jupiter transformé en Cigne, par M. *Cazes*, Adjoint à Recteur.

Et plus bas, quatre ſujets en Gravure, de M. *Thomaſſin*, Académicien.

Les Pélerins d'Emaüs, d'après *Paul Veroneſe*.

La Mélancolie du Fetis, d'après un Tableau du Cabinet du Roy.

Une Vierge d'après M. *De Troyes*.

M. Thierry d'après M. *de Largilliere*.

Au-deſſous, quatre Portraits en Mignature dans un cadre, par M. *Drouais*, Académicien.

Et à côté, des Médailles, & des Modéles de têtes en cire d'après nature, par M. *Du Vivier*, Académicien.

DANS L'ENCOIGNEURE.

Le Portrait de M. Mercier, Maître Ecrivain, par M. *Allou*, Académicien.

Deux Tableaux de Ruines & Antiquitez, par M. *Servandoni*, Académicien.

SUR L'ESCALIER EN MONTANT.

A gauche, deux Colations.

Une Servante qui récure de la Vaiſſelle d'argent.

Deux Servantes revenant du marché, par M. *Bouys*, Conſeiller de l'Académie.

M. le Chevalier Domergue, en pied, par M. *Allou*, Académicien.

Des Anachoretes en prieres.

Un ſujet allegorique ſur la Paix, dont voici l'explication. La France ſur le ſein de laquelle repoſe la Victoire, voit avec joye deſcendre du Ciel la Paix, que la Sageſſe lui procure; la Diſcorde y paroît enchaînée à la porte du Temple de Janus, & la Renommée annonce à l'Univers le glorieux évenement du Regne de Loüis XV, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint Profeſſeur.

Un Payſage avec des Bergers & des Troupeaux, par M. *Allegrain*, Académicien.

Une Bataille de Cuiraſſiers faiſant le coup de piſtolet, par M. *Parocel*, Conſeiller de l'Académie.

Deux Déjeûnez, l'un gras, & l'autre maigre, par M. *Desportes le Pere*.

Omission à la deuxiéme Croisée.

Un Cadre qui contient plusieurs Modéles en cire; sçavoir, un du Roy, nouveau fait; de Monseigneur le Comte de Clermont; de Monseigneur le Cardinal de Fleury; de l'Ambassadeur de la Porte; & quelques Têtes empreintes de Particuliers, & revers de médailles, par M. *Roettiers*, Graveur General des Monnoyes, Académicien.

Autre Omission à la quatriéme Croisée.

Quatre sujets gravez d'après differens Maîtres, par M. *de Larmessin*, Académicien.

Le tout décoré par les soins de M. *Stiémar*, Académicien.

ADDITION DES OUVRAGES

de Messieurs les Agréez de l'Académie.

Premiere & Deuxiéme Croisée.

Le Buste en marbre de Monseigneur le Cardinal de Polignac.

Deux Modéles en terre cuite, représentant des Athletes qui domptent, l'un un Lion, & l'autre un Ours; ce dernier a été executé en pierre à Gros-Bois.

Un autre Modéle en terre cuite, représentant un Enfant assis.

Les Fêtes de Palès, celebrées chez les Romains par les Gens de la Campagne, pour honorer cette Déeſſe, & luy demander la conſervation des Troupeaux; Deſſein à la Sanguine.

Les Fêtes Lupercales; elles étoient en uſage à Rome dès le temps de ſa fondation; on les celebroit à l'honneur du Dieu Pan : Deux jeunes Gens armez de courroyes priſes dans la peau des Victimes, courroient nuds par la Ville & en frapoient toutes les femmes qu'ils rencontroient, dans la confiance qu'elles deviendroient fécondes; Deſſein à la Sanguine.

Les Vendanges celebrées dans les Campagnes d'Athenes, miſes en grand, d'après la fameuſe Cornaline antique qui eſt au Cabinet du Roy, connûe ſous le nom de Cachet de Michel Ange.

Une Tête de Vieillard plus grande que nature, à la Sanguine.

Deux autres Têtes auſſi plus grandes que nature, des Enfans de M. Mariette; l'une d'un Enfant qui rit, & l'autre d'une petite fille en bagnolette, à la Sanguine; le tout par M. *Edme Bouchardon.*

Deuxiéme croisée.

Un Modéle de terre cuite, repréſentant une Nymphe couchée.

Un autre Modéle en terre cuite, repréſentant une tête de Veſtale couronnée de fleurs, par M. *Le Moyne le fils.*

Cinquiéme croisée.

Deux Portraits en Buſte de terre cuite. Au milieu, un Chriſt attaché à la Colonne, en plâtre.

Un Enfant en terre cuite, dormant ſur un oreiller, par M. *Francin.*

Même Croiſée.

Minerve qui enſeigne & couronne les Arts, par M. *Verbeck.*

DEUXIÉME & TROISIÉME CROISÉE.

Un bas Relief, repréſentant Sainte Victoire Vierge & Martyre, pour un Autel de la Chapelle du Roy à Verſailles.

Une Figure en pied de terre cuite, repréſentant une Clytie, par M. *Adam le jeune.*

DEUXIÉME & TROISIÉME CROISÉE.

Louis XV. en pied, peint en bronze. Un Groupe de Renaud & Armide, auſſi en bronze. Une Flore en terre cuite.

Deux Groupes d'Andromede & de l'Education de l'Amour ſur la même Selle, en terre cuite, par M. *La Datte.*

Sur la face à Droite de l'Eſcalier à côté de
Madame de Montmartel.

Deux Portraits en Paſtel, par M. *De la Tour*, l'un repréſentant Madame Boucher, & l'autre celui de l'Auteur qui rit.

A la Porte de la grande Face.

Deux ſujets en gravûre d'après Tenieres, par M. *Le Bas*, graveur.

ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY

Portant Privilege à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages; avec défenſes à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres perſonnes, excepté celui qui aura été choiſi par ladite Académie d'imprimer, graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine de trois mille livres d'amende, confiſcation de tous les Exemplaires contrefaits, Preſſes, Caracteres, Planches gravées, & autres uſtenſiles qui auront ſervi à les imprimer, &c.

Du 28 Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ESTAT.

Sur ce qui a été repreſenté au Roy, étant en ſon Conſeil, par ſon Académie Royale de Peinture & Sculpture, que depuis qu'il a plû à Sa Majeſté donner à ladite Académie des marques de ſon affection, Elle s'eſt appliquée avec ſoin à cultiver de plus en plus les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ſes exercices; & comme la fin que Sa Majeſté s'eſt propoſée dans l'établiſſement de ladite Académie, compoſée des plus habiles du Royaume, a été non ſeulement que la Jeuneſſe profitât des inſtructions qui ſe donnent journellement dans l'Ecole du Modéle, des Leçons de Geometrie, Perſpective & Anatomie, & à la vûë des Ouvrages qui y ſont propoſez pour ſervir d'exemples; mais encore que le Public fût informé du progrès qu'y font les Arts du Deſſein, de la Peinture & Sculpture, en luy faiſant part des Diſcours, Conferences & Deſcriptions qui pourroient le luy faire connoître, principalement en multipliant par la gravûre & impreſſion les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les conſerver à la poſtérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majeſté déſirant donner à ſadite Académie, & à tous ceux qui la compoſent, toutes les facilitez & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public: LE ROY ÉTANT EN SON CONSEIL, a permis & accordé à la

dite Académie, de faire imprimer & graver les Deſcriptions, Memoires, Conferences, Explications, Recherches & Obſervations qui ont été & pourront être faites dans les Aſſemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme auſſi les Ouvrages de gravûre en taille-douce ou autrement, & generalement tout ce que ladite Académie voudra faire paroître ſous ſon nom, ſoit en Eſtampes ou en impreſſions, lorſqu'après avoir examiné & approuvé leſdits Ouvrages de chacun des Particuliers qui la compoſent, Elle les aura jugez dignes d'être mis au jour, ſuivant & conformément aux Statuts & Réglemens de ladite Académie; faiſant Sa Majeſté très-expreſſes inhibitions & défenſes à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres perſonnes de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, excepté celui qui aura été choiſi par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucuns Memoires, Deſcriptions, Conferences & autres Ouvrages gravez ou imprimez concernant ou émanez de la ſuſdite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle maniere que ce ſoit, ny ſous quelques prétextes que ce puiſſe être, ſans la permiſſion expreſſe & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des Contrevenans de trois mil livres d'amende, confiſcation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Preſſes, Caracteres, Planches gravées, & autres uſtenſiles qui auront ſervi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & interêts. Veut Sa Majeſté, que le preſent Arrêt ſoit executé dans ſon entier; & en cas de contravention, Sa Majeſté s'en reſerve la connoiſſance & à ſon Conſeil, & icelle interdit à tous autres Juges. Fait au Conſeil d'Etat du Roy, SA MAJESTÉ Y ÉTANT : tenu à Marly le vingt huit Juin mil ſept cent quatorze. *Signé*, PHELYPEAUX.

Louis par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre. Au premier notre Huiſſier ou Sergent ſur ce requis, Nous te mandons & commandons par ces Preſentes ſignées de notre main, que l'Arreſt dont l'Extrait eſt cy-attaché ſous le contre-ſcel de notre Chancellerie, ce jourd'hui donné en notre Conſeil d'Etat, Nous y étant, tu ſignifies à tous qu'il appartiendra, à ce qu'ils n'en ignorent, & faſſes pour ſon entiere execution tous Actes & Exploits neceſſaires, ſans demander autre permiſſion : Car tel eſt notre plaiſir. Donné

à Marly le vingt-huitieme Juin, l'an de grace mil ſept cent quatorze, & de notre Regne le ſoixante-douzieme. *Signé*, Louis. *Et plus bas :* Par le Roy, Phelypeaux.

L'an mil ſept cent quatorze, l'onzième jour de Septembre, à la requête de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, établie par Sa Majeſté dans ſon Louvre à Paris; J'ay Pierre Colin Huiſſier Audiencier aux Requetes du Palais, demeurant rue de la Juiverie, Paroiſſe S. Germain le Viel, ſouſſigné, ſignifié & laiſſé copie imprimée du preſent Arrêt du Conſeil d'Etat du Roy, & Commiſſion ſur icelui obtenu aux fins y contenues, au ſieur Charles Robuſtel, Syndic de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, en leur Bureau & Chambre ſyndicale, rue des Mathurins, en parlant à ſa perſonne, & ce tant pour luy que pour les autres Imprimeurs & Libraires, à ce qu'ils n'en ignorent, ait à y ſatisfaire, & faire ſçavoir à la Communauté; &c. Signé, Colin, avec Paraphe. *Contrôlé à Paris le* 13. *Septembre* 1714. *R.* 45. *fol.* 72. Signé, Pontaint, avec paraphe.

Collationné aux Originaux par Nous Conſeiller - Secretaire du Roy, Maiſon, Couronne de France & de ſes Finances.

Signé, Lauthier.

En conſequence du preſent Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, a choiſi le ſieur Collombat, Imprimeur des Bâtimens du Roy, pour faire ſes Impreſſions, ce jourd'hui vingt-ſept Octobre mil ſept cent quatorze.

Signez, Coypel, De la Fosse, & De Boullongne.
Tavernier, *Secretaire*.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1738

V

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1869

EXPOSITION

DE 1738

—

V

cademie Royale de Peinture et de
ulpture, Paris.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1740

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1738.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]





Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Il existe deux éditions sans qu'il soit possible de déterminer quelle est la première. Les exemplaires que nous avons rencontrés ont tous 30 p. avec 132 numéros et 2 p. d'arrêt et de privilége. Sur certains exemplaires l'article Drouais manque; ceux-là constitueraient donc le premier tirage. Mais dans ces livrets incomplets les articles de la page 32 ont été espacés comme pour remplir une lacune. Un blanc assez considérable sépare le n° 131 de l'*Addition*. Les tableaux de Drouais ont donc pu aussi bien être retirés qu'ajoutés, de là impossibilité de déterminer l'ordre des tirages. Suivant notre habitude, nous avons pris pour type l'exemplaire le plus complet. Il ne serait pas impossible qu'il existât des livrets sans l'*Addition* et le N° 132, ce qui porterait le nombre des éditions à trois. Mais nous n'avons rencontré que celles que nous venons de signaler.

Critiques :

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre.

Lettre de M. de Poiresson-Chamarande, lieutenant-général au Bailliage et siége présidial de Chaumont en Bassigny, au sujet des tableaux exposés au Salon du Louvre. Paris le 5 septembre 1741. In-12 de 46 pages. (Cette lettre est imprimée dans les *Amusements du cœur et de l'esprit*, t. XI, p. 1-46.)



EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Miniftre d'État, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre: à commencer le I. Septembre 1741, pour durer trois Semaines.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, de la Maifon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLI.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY



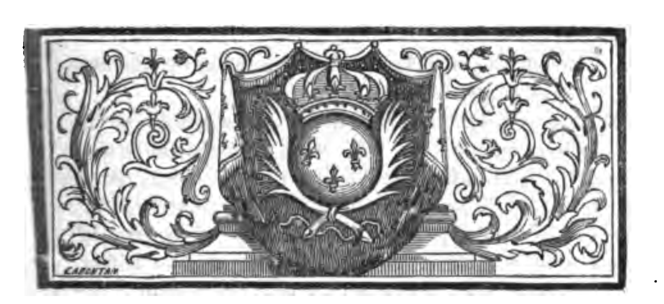
AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire ; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

LE deſir de la Gloire eſt la ſource des efforts que chaque Artiſte fait pour atteindre à la perfection de l'Art qu'il profeſſe. Un principe ſi noble fait naître une loüable émulation, qui éleve l'homme au deſſus de luy-même & luy fait trouver dans ſon génie des reſſources qu'il n'auroit oſé ſe promettre, & dont ſouvent il a l'obligation à ſes rivaux.

Comme les ſuffrages du Public éclairé donnent à chaque genre de travail ſon véritable prix, c'eſt de ſes ſuffrages réünis que ſe forme la réputation.

Quel moyen plus juſte pouvoit-on choiſir pour mettre le Public en état de décider avec équité, que

l'expofition des différens Ouvrages, qui font l'objet des travaux de l'Académie?

En ordonnant cette Expofition, SA MAJESTÉ donne un témoignage glorieux à l'Académie, de fon attention à la perfection des Arts qu'elle cultive. Quel nouveau motif pour Elle, de redoubler fes efforts pour répondre aux vûës d'un Prince dont l'approbation eft le gage le plus certain de l'immortalité! Objet qui, en faifant naître les Arts, eft leur plus flateufe récompenfe.

Par M. *Coypel*, ancien Profeffeur, Écuyer,
Premier Peintre de Monfeigneur
le Duc d'Orleans.

1. Un Tableau d'environ 4 pieds fur 5, repréfentant JÉSUS-CHRIST naiffant, adoré par les Anges.

2. Autre prefque quarré, de 4 pieds, repréfentant J. C. au berceau.

3. Un Tableau au paftel, repréfentant une fuite en Egypte.

4. Autre au paftel, repréfentant la Folie, qui pare la décrepitude des ajuftemens de la Jeuneffe.

5. Autre au paftel, repréfentant l'Amour qui abandonne Pfiché.

6. Un petit Paifage au paftel.

Par M. *De Tournière*, ancien Profeffeur.

7. Un grand Portrait en pied, repréfentant M. le Duc de Briffac, Chevalier des Ordres du Roy.

8. Autre, repréfentant en Bufte Madame du Metz.

9. Autre, repréfentant une Dame au Bain.

10. Un petit Portrait en pied, repréſentant M. de ontluçon, Fermier General, en habit de Capitoul.

Par M. *Galloche*, Profeſſeur.

11. Un Tableau de 4 pieds & demi ſur 3 & demi, repréſentant un ſujet tiré du IV. Livre des Avantures de Telemaque.

C'eſt un Triomphe d'Amphitrite. Cette Déeſſe paroît dans un Char, avec le petit Dieu Palemon ſon fils, lequel tient dans ſon Echarpe des Perles & du Corail, dont il préſente une branche à ſa Mere. Des Dauphins & des Tritons ſonans de la Trompette avec leurs conques recourbées, précedent le Char, traîné par des Chevaux marins plus blancs que la neige, ſelon l'expreſſion de M. de Cambray, leſquels fendent l'onde ſalée, laiſſant loin derriere eux un vaſte ſillon dans la mer. Une troupe de Nymphes nagent autour. La Déeſſe tient un Sceptre d'or pour marque de son autorité ſur les flots; des Tritons conduiſent les Chevaux dont ils tiennent les rênes dorées : une grande voile de pourpre flotant en l'air, & à demi enflée par le ſoufle d'une multitude de petits zéphirs qui s'efforcent de la pouſſer par leurs haleines. On voit au milieu des Airs Eole d'un air menaçant empreſſé à repouſſer tous les nuages, & contraindre les fiers Aquilons de rentrer dans leurs grottes profondes.

12. Deux Eſquiſſes ſous le même N°; l'une eſt, comme on le peut voir, l'Eſquiſſe du preſent Tableau: l'autre eſt celle d'un morceau commencé, qui doit faire pendant à celui-ci, & repréſente le récit que Télémaque fait de ſes Avantures à Calipſo, dont la deſ-

cription eſt auſſi tirée du IV. Livre du même Poëme.

Par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

13. Un grand Tableau de 25 pieds de largeur, ſur 13 & demi de hauteur.

Le ſujet repréſente la Dédicace du Temple de Salomon, dans le moment que le Seigneur y marqua ſa préſence, par une nuée dont il le remplit. Cet *événement* miraculeux frappa les Prêtres, au point de les empêcher d'achever les fonctions de leur *miniſtere*.

La reconnoiſſance, la crainte, l'étonnement & l'admiration, ſe font ſentir dans les Hébreux à la vûë du feu du Ciel, qui deſcend ſur l'Autel des holocauſtes, & qui en conſume les Victimes.

Pour Salomon, il ne paroît occupé que de la grandeur & des miſéricordes du Dieu d'Iſraël.

III. Livre des Rois, chap. VIII. v. 10.

Paralipomenes, Livre II, chap. VI. v. 13.

A l'égard de la ſituation du lieu, elle eſt priſe dans Villalpande, Auteur qui a donné en 1604 une Deſcription de la Ville & du Temple de Jéruſalem.

(Voyez Morery.)

Par M. *Dumont le Romain*, Profeſſeur.

14. Un Tableau repréſentant un repos de Diane, de 3 pieds & demi de haut ſur 4 de large.

15. Autre. Suite du même ſujet, de forme ovale; tous deux pour le Cabinet du Roy, à Choiſy.

16. Autre repréſentant un païſage, avec des Figures; deſſus de Porte appartenant à M. Lempereur, de 2 pieds ſur 3 pieds 4 pouces.

Par M. *Boucher*, Profeſſeur.

17. Un Tableau ovale, repréſentant la naiſſance de Venus.

18. Son pendant de même forme. Venus à ſa Toilette, ſortant du bain.

19. Un Tableau chantourné, de 6 pieds de largeur ſur pareille hauteur, repréſentant la Muſe Clio, qui préſide à l'hiſtoire & à l'éloge des grands Hommes : elle eſt repréſentée aſſiſe, écrivant ſur un grand Livre, ſupporté par les aîles du temps, regardant les Buſtes & Médaillons des Heros, placez au Temple de Memoire.

20. Autre de même forme faiſant Pendant, repréſente la Muſe Melpomene : elle préſide à la Tragedie; c'eſt pourquoy on la repréſente tenant d'une main une Epée ou Poignard enſanglanté; & de l'autre, des Sceptres & des Couronnes.

21. Autre repréſentant un Païſage, où paroît un Moulin à eau; & une Femme donnant à manger à des Poules.

22. Son Pendant repréſente une vieille Tour, & ſur le devant des Blanchiſſeuſes.

23. Autre petit Païſage de forme chantournée, repréſentant un vieux Colombier, & un eſpece de Pont ruiné, ſur lequel eſt une Femme & ſon Enfant qui regarde un Peſcheur.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

24. Un Tableau en largeur de 5 pieds ſur 3, repréſentant un repos de Diane.

25. Autre de même grandeur, repréſentant Bacchus & Ariane.

26. Autre, repréſentant Apollon & les Muſes ſur le Parnaſſe.

27. Autre, repréſentant Venus qui ſe promene ſur la Mer, & Neptune qui vient la recevoir.

Ces quatre Tableaux faits pour le Roy, doivent être placez à Marly.

28. Autre petit Tableau au paſtel, repréſentant une Tête de fantaiſie.

Par M. *Collin de Vermont*, Profeſſeur.

29. Un Tableau en hauteur de 7 pieds ſur 5 & demi de largeur, repréſentant l'Aſſomption de la Vierge.

Par M. *Jeaurat*, Profeſſeur.

30. Un Tableau en hauteur ceintré, de 8 pieds & demi ſur 4 & demi de large, repréſentant une Annonciation.

Par M. *Adam l'ainé*, Adjoint à Profeſſeur.

31. Un Groupe en modéle Eſquiſſe de terre cuite, repréſentant Pigmalion excellent Sculpteur de l'Antiquité, qui acheve la Statuë d'une jeune Fille, qu'il avoit compoſé & executé en yvoire, à laquelle ayant

donné par son Art tant de graces qu'il en devint amoureux; il luy donne des Fleurs, & l'orne de joyaux & de draperies : L'Amour qui travaille avec lui, prend plaisir à lui aiguiser ses ciseaux. Venus donne la vie à cette Figure, & il l'épousa.

32. Une figure de Femme en modéle Esquisse de terre cuite, représentant la Vérité. Ces deux Modéles pourront s'executer en marbre.

33. Deux autres Modéles en Esquisses, l'une représente la Vertu toujours occupée à combattre & à surmonter quelques vices.

34. L'autre de même proportion, qui représente la fureur poëtique, couchant avec promptitude par écrit ses belles pensées, à mesure que son esprit les lui fournit.

Par M. *Dandré Bardon*, Adjoint à Professeur.

Deux petits Tableaux, dont les sujets sont tirez de Rousseau & représentent,

35. Que l'homme est bien durant sa vie
Un parfait miroir de douleurs!
Dès qu'il respire, il pleure, il crie,
Et semble prévoir ses malheurs.

36. Dans l'Enfance toujours des pleurs.
Un Pedant porteur de tristesse,
Des Livres de toutes couleurs,
Des châtiments de toute espece.

Par M. *Oudry*, Adjoint à Professeur.

Sept Tableaux du Cabinet de M. le Premier.

37. Le premier de 2 pieds presque quarré, représentant des Matelots qui débarquent leurs pêches; peint à Dieppe.

38. Le second de même grandeur, représentant une espece de Tour, des Vaches sur le devant; une Femme vûë par le dos, qui tient un Chien qui aboye après un Asne.

39. Le troisiéme de même grandeur, représentant un Homme tenant un Cheval qui a peur d'un Chien qui paroît aboyer; deux Vaches, & une Femme conduisant un Cheval chargé d'un Veau.

40. Le quatriéme, dont le fond du Tableau est une ruine de Bâtimens, & sur le devant, des Vaches, des Moutons, un Cheval paissant, & le Berger qui caresse son Chien.

41. Le cinquiéme, dont le fond est une Forêt, & un Cerf qui passe; sur le devant paroît un Relais, deux Chevaux, &c.

42. Le sixiéme, représentant une jeune Fille qui conduit une Vache, une Chévre, des Moutons, à côté des Chiens à l'attache sous une Baraque dans une basse cour.

43. Et le septiéme représente un petit Garçon sur un Asne, qui conduit des Vaches, Moutons & Chévres; un vieux Château dans le fond.

44. Un Tableau de 3 pieds, représentant un Faisan attaché par la patte, un Lapreau & une Perdrix: appartenant à M. Dupuis, Jardinier du Roy.

45. Un grand Tableau de 10 pieds quarrez, appartenant au Roy, qui est placé sur le buffet de la Salle à manger du Château de Choisy, lequel représente une Fontaine vûë par l'angle, des pampres qui s'étendent

deſſus ; & dans le milieu du bas un Sanglier & un Chevreüil : d'un côté un Barbet qui ſurprend un Heron dans des roſeaux : à l'autre bout deux Chiens couchans, un Faiſan & un Liévre attaché, & dans le coin des Paniers de chaſſe, avec quelque Gibier.

46. Autre Tableau de 5 pieds ſur 4, repréſentant des Paniers de chaſſe renverſez, une Terrine d'argent ſur un Tapis de Turquie, & un fond d'Architecture : Ce Tableau eſt du Cabinet de l'Auteur.

47. Un bas relief de bronze ſur un fond de Lapis, repréſentant Silene barboüillé de Mures par la Nymphe Eglé; imité d'après celuy qui appartient au Roy. Du Cabinet de l'Auteur.

48. Un Portrait de Chien couchant, fait pour le Roy & poſé dans la Salle à manger du Château de Choiſy.

49. Autre Portrait de Chien couchant, auſſi fait pour le Roy, & poſé dans la même Salle.

50. Autre Tableau repréſentant un Tigre de la Ménagerie du Roy; peint pour Sa Majesté.

Par M. *Le Moyne, le fils,* Adjoint à Profeſſeur.

51. Sujet du Tombeau qui doit être executé à la memoire de S. E. Monſeigneur le Cardinal de Fleury.

Le temps qui a détruit S. E. le fait revivre par les ſoins du Roy.

Le Cardinal eſt repréſenté en prieres. Le Temps leve le voile qui cachoit l'inſcription, & y montre les attentions de Sa Majesté pour ce Miniſtre.

La Fidélité au Roy le pleure & des Génies ſoutiennent ſes Armes.

Moyne le pere, Sculpteur ordinaire du Roy, & Profeſſeur en ſon Académie de Peinture & de Sculpture.

Par M. *Franciſque*.

67. Un Tableau repréſentant un repos de la Vierge, où S. Jean préſente des fleurs à l'Enfant Jéſus.

68. Un Payſage, repréſentant une Fileuſe avec des Moutons.

69. Autre de même forme & grandeur, repréſentant un Pont & des Figures.

70. Deux autres Païſages plus petits, ornez de Figures & d'Animaux, ſous le même Numero.

71. Un Portrait au paſtel de M. Prunier, Prêtre de la Paroiſſe S. Loüis, à Verſailles.

Par M. *Delobel*.

72. Une Compoſition allégorique du Portrait de M. Orry, Miniſtre d'État, Contrôleur General des Finances &c. Directeur General des Bâtimens du Roy, & Protecteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

L'Architecture ſoutient une baſe de colonne, ſur laquelle Minerve tient poſé le Portrait du Protecteur des beaux Arts. Cette Déeſſe anime la Peinture & la Sculpture à ſe rendre digne des grâces de Sa Majesté, dont ce Miniſtre eſt le diſpenſateur.

La Peinture & la Sculpture déſignées par leurs Attributs, témoignent le déſir qu'elles ont de meriter par

leurs veilles l'honneur de ses ordres; & pour faire connoître combien les Artistes se trouvent excitez par ce nouveau Mécene, l'on voit le Génie de ces beaux Arts regarder avec complaisance le feu qu'il leur inspire.

L'Histoire & la Poésie, l'une par la verité des faits, l'autre par ses belles fixions, instruisent les Artistes à traiter avec verité & dignité leurs sujets.

L'on reconnoît l'Histoire à son Livre, symbole des fastes dans lequel elle transmet à la posterité les grands évenemens & les noms des Hommes illustres; elle regarde d'un œil de satisfaction le Portrait du nouveau Protecteur, qui, animé du même esprit du grand Colbert, honore comme lui de sa singuliere protection, ceux qui se distinguent dans les beaux Arts.

La Poësie couronnée de Lauriers, ses yeux élevez vers le Ciel, chantant sur sa Lyre la grandeur des Dieux & des Heros, donne à connoître l'élevation d'esprit & l'harmonie que les Artistes doivent apporter dans l'execution de leurs Ouvrages.

Sur le devant du Tableau, le Dessein tient d'une main son Porte-crayon, & de l'autre appuyé sur le Buste de Laocoon, accompagné du Torse antique, & de la tête de Venus, fait entendre que c'est par l'étude de l'Antique, joint à celle du naturel, que l'Artiste arrive à l'expression & à la correction, à l'Elegance & aux Grâces : il a sous ses pieds l'Ignorance & l'Envie, avec les Attributs qui leur sont propres.

Sur les degrez, un jeune Enfant traçant des Figures

de Géométrie, fait connoître que cette Science, ainsi que le Dessein, doivent être les premieres études de la Jeunesse.

La Generosité distribuant des Médailles & Chaînes d'or à de jeunes gens, fait allusion à l'honneur que M. le Contrôleur General fait à l'Académie, en y distribuant par Lui-même les Prix aux Eleves qui s'y distinguent.

L'Architecture représente des Galleries ; on y voit des Tapisseries montées sur leurs Métiers, ce qui marque l'attention & le zéle de ce Ministre à faire fleurir les Manufactures.

Le Temps sur des nuës, tenant en main un Serpent qui forme le cercle, désigne l'éternel souvenir de l'Académie pour ses illustres Protecteurs.

Par M. *Aved.*

73. Un Tableau en hauteur de 7 pieds & demi sur 5 & demi de large, représentant Madame la Marquise de Ste Maur, en Sultane, dans le Jardin du Sérail.

74. Le Portrait de M. le Marquis de Mirabeau dans son Cabinet, appuyé sur le Polibe de M. Follard.

75. Le Portrait de Madame La Traverse, appuyée sur une Table.

76. Autre, représentant M. l'Abbé Gedouin, Abbé de Beaugenci, de l'Académie Françoise.

Par M. *Boisot.*

77. Un petit Tableau, représentant une Réconciliation de Venus & de l'Amour.

78. Son Pendant repréſente Venus, qui eſſaye les Armes de l'Amour.

Par M. *Poitreau.*

79. Un Tableau ceintré de 6 pieds ſur 5, repréſentant des Chaſſeurs. Sur le devant paroît une ſource d'eau coulant entre deux Rochers; de l'autre côté un ancien Bâtiment à la Romaine, & le fond du Païſage éclairé par un Soleil couchant.

Par M. *Chaſtelain.*

80. Un Tableau repréſentant un Port de Mer, & un mouvement de tempête.

Par M. *Lundberg.*

81. Un Portrait au paſtel, repréſentant M. Boucher, Peintre ordinaire du Roy, & Profeſſeur en ſon Académie.

82. Autre, repréſentant Madame ſon Epouſe.

Par M. *Vinache.*

83. Eſquiſſe d'un Tombeau, projetté à la memoire de feu M. le Cardinal de Fleury.

Comme les Tombeaux ſont des Monumens qui ne ſont érigez que pour faire connoître à la poſterité les bonnes qualitez de ceux pour leſquels ils ſont élevez, on doit prendre les momens les plus intéreſſans de la vie de l'homme, & par leſquels il s'eſt le mieux fait

connoître : Ces momens sont ceux de son élevation & de sa fin que l'Auteur a pris dans la vie de M. le Cardinal de Fleury, pour le sujet de son Tombeau.

Ce Ministre est représenté en marbre blanc, assis sur un Tombeau de marbre noir vû par un bout : il paroît dans le moment qu'il a reçû le Gouvernement de la Monarchie Françoise, qui lui est donné par la Vertu, qui lui présente une Couronne de rayons & de Fleurs de Lys, & deux Clefs : il paroît en action de demander à Dieu la grace de s'acquitter dignement de ce grand Employ.

Le Tombeau est élevé sur un socle de marbre de petite brêche, porté par un triple piedestal de marbre verd campan, sur un plan varié. Sur le Socle au bas du Tombeau, est un Sable aîlé, & une Guirlande de Cyprès de bronze doré.

Dans le Panneau du milieu du piedestal, est un bas relief de bronze doré, représentant le dernier moment de S. Eminence : il est accompagné de la Foy, de la Piété, & de quelques Ecclésiastiques en prieres, dont l'un lui administre l'Extrême-Onction. Le fond est enrichi d'Architecture.

Sur deux Piedestaux de forme ronde, aussi de verd campan, sont deux Vertus, la Paix & la Religion, qui semblent avoir le plus occupé ce Ministre pendant son Gouvernement. La Vertu, la Paix & la Religion sont de marbre blanc.

Cet Ouvrage est dans une niche ceintrée de 31 pieds de haut sur 14 & demi de large, & sur environ 5 pieds de profondeur : le fond de la Niche, & celui au-dessus de l'Archivolte, est de grosse brêche : les montans & l'Architecture de brêche violette.

Sur l'Archivolte eſt un grand Cartouche pour rece-
oir les Armes de S. E. A côté ſont deux Vertus, la
ieté qui tient une Croſſe d'Evêque, & la Doctrine te-
ant une Mitre, pour déſigner que S. E. étoit Evêque:
tout de bronze doré. La Voûte de l'Archivolte eſt
rnée de Panneaux & de Roſes de bronze. A côté de
a Niche régnent deûx grands Pilaſtres, à chacun deſ-
quels eſt adoſſé un piedeſtal à pans coupez, pour appuy
l'une Baluſtrade en forme d'entrelas de bronze doré,
à hauteur d'appuy, pour enfermer cet Edifice. Ces
Piedeſtaux, de même que le ſocle & la tablette, ſont
de marbre blanc veiné, poſez ſur deux marches de
marbre noir & blanc. Sur chaque Piedeſtal eſt un
Groupe d'Enfans de bronze naturel, accompagné d'une
eſpece de Cartouche ovale pour mettre des Inſcrip-
tions; un Enfant de ces Groupes repréſente le Génie
de la France qui pleure, & l'autre la Prudence.

L'autre Groupe repréſente la Fidélité & le Génie de l'Evêché de Fréjus, auſſi pleurant.

L'auteur a mis au haut de la Niche la Figure du Temps, qui ſoutient une grande draperie, pour faire connoître qu'il n'obſcurcira jamais les vertus de feu M. le Cardinal de Fleury.

84. Un Modéle en plâtre de 18 pouces, repréſentant une Flore, pour être executé en pierre, de ſix pieds de proportion, pour mettre dans une Niche.

Par M. *Nonnotte.*

85. Le Portrait de M. Moyreau, Graveur ordinaire du Roy & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

86. Celui de Mad. *** finiſſant ſa Toilette.

87. Celui de Madame de Blancheton, repréſentée en Muſe, tenant un Globe celeſte.

88. Celui de M. l'Abbé de *** en Robe de Treſorier de France.

99. Celui de M. de Veſannes, Chevalier de S. Loüis, Major des Chevaux Legers.

90. Celui de feu M. Hunauld, Docteur Regent de la Faculté de Medecine en l'Univerſité de Paris, de l'Académie Royale des Sciences, & de celle de Londres, Profeſſeur en Anatomie & en Chirurgie au College Royal.

Par M. *Ladey*.

91. Un Tableau repréſentant un Vaſe rempli de Fleurs, & ſur le devant un nid d'Oiſeaux.

92. Autre à peu près de même grandeur, repréſentant un Courlis.

Par M. *Pierre*.

93. Un Tableau en hauteur de 5 pieds ſur 4, repréſentant S. Jean Baptiſte qui baptiſe les Juifs dans le Deſert.

94. Autre plus petit, repréſentant l'Innocence.

95. Autre de même grandeur, repréſentant Ganimede.

96. Autre de 4 pieds ſur 5 de large, repréſentant une Bergere avec des Moutons, & une Vache dans un fond de Païſage.

97. Autre, repréſentant l'Eſquiſſe d'une Nativité.

98. Autre Bambochade, repréſentant un Voyage.

99. Autre plus petite Bambochade, repréſentant des 'aïſans.

100. Plus, une Tête au Paſtel, d'après nature.

Par M. *De La Datte.*

101. Explication des Figures & Ornemens qui accompagnent le modéle du Mauſolée, projetté pour la memoire de M. le Cardinal de Fleury.

Le Prélat eſt le premier objet qui s'offre à la vûë : on l'a repréſenté à genoux, dans l'attitude & portant les traits d'un homme penetré de la miſéricorde de Dieu. Il paroît invoquer cet Etre ſuprême, dans un Livre de Prieres qu'un Ange tient ouvert devant lui; tandis qu'un autre Ange témoigne, par la vive douleur que ſon attitude dépeint, la perte que l'on vient de faire dans ce Miniſtre.

A la droite du Tombeau eſt une Figure qui réünit en elle ſeule pluſieurs attributs, tous relatifs à l'attachement inviolable du Miniſtre pour le Roy, & à la confiance intime dont le Monarque l'a honoré juſqu'au dernier inſtant.

L'activité, le zéle & la fidelité du Miniſtre, ſont repréſentés par le Chien, qui accompagne la Figure dont on vient de parler, ſymbole connu de toutes les Vertus que l'on a voulu dépeindre, & que par cette raiſon l'on a crû devoir préferer à tout autre, dans un monument qui pourroit paſſer à des ſiecles moins éclairez que le nôtre.

Le Cachet que la même Figure tient à la main, eſt l'emblême du ſecret impenetrable, qui a fait tant

d'honneur au Ministere de M. le Cardinal de Fleury.

Pour la Clef que l'on y a jointe, on croit avoir assez bien exprimé la confiance du Monarque, & le bon usage que le Ministre en a toujours fait.

La Figure à laquelle on a joint ces Emblêmes, par les regards vifs & touchans qu'elle jette sur le Ministre que nous avons perdu, paroît vouloir le suivre des yeux jusque dans la nuit du tombeau.

La Figure que l'on a placée à la gauche du Tombeau, est d'un caractere different: le Miroir qu'elle tient à sa main, & le faisceau de Fléches sur lequel elle est appuyée, désigne d'une maniere frappante la Prudence unie à la Force. La dignité que l'on a tâché de répandre sur toute cette Figure, annonce assez le caractere de sagesse & de fermeté que l'on a voulu représenter d'après le Prélat qui sert ici de modéle. Cette Figure paroît penetrée jusqu'à la tristesse, mais non jusqu'au découragement.

La Foy, représentée par un Calice, appliqué sur un bouclier, & au-dessus duquel s'éleve la sainte Hostie, objet de notre amour & de notre foy, se trouve placée de maniere qu'elle sert de couronnement à toutes les vertus purement humaines, que le Prélat eut dédaignées, si les chrétiennes ne les eussent point accompagnées.

Un Ange tient suspenduë sur la tête de Son Eminence une Couronne qui est le symbole de la récompense que le Seigneur accorde à ses vertus.

Enfin les Armes du Prélat sont appliquées au corps du Tombeau; mais de maniere qui répond à la modestie de celui qui n'a voulu d'autre gloire en faisant bien, que celle même d'avoir bien fait.

Au pied du Tombeau, un bas relief, qui repréſente la réünion de la Lorraine à la Couronne de France.

OUVRAGES AU BURIN

de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Duchange*, Conſeiller de l'Académie.

Un Sujet gravé d'après M. *Jouvenet*, repréſentant la réſurrection du Fils de la Veuve de Naïm; dédié à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Par M. *Tardieu*, *le pere*, Académicien.

Trois morceaux gravez, faiſant la continuation de l'Hiſtoire de Conſtantin, d'après *Rubens*: tirez du Cabinet de Monſeigneur le Duc d'Orleans.

Double Mariage de Conſtantius Chlorus, pere de Conſtantin, & de Maximien Galere Ceſar.

La Ville de Rome reçoit la Couronne de l'Empire, des mains de la victoire, à l'Entrée de Conſtantin.

Entrevûë de Conſtantin, & de Criſpe, ſon fils, à Bizance.

Par M. *De Larmeſſin*,, Académicien.

Le Fleuve Scamandre; gravé d'après M. *Boucher*, Profeſſeur de l'Académie.

Par M. *Cochin, le pere*, Académicien.

Dix-huit petits Morceaux gravez; d'après son Fils, dont les Sujets sont tirez de l'Æneïde, & des Géorgiques de Virgile.

Par M. *Surugue, le pere*, Académicien.

Un Sujet gravé, d'après M. *Boucher*, représentant la mort d'Adonis.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

Trois Sujets gravez d'après *Wouwermens*.

Les Gardes de Cavalerie.

Le Marchand de Mitridate.

Le petit Pont de bois.

Par M. *Daullé*, Académicien.

Trois portraits gravez d'après differens Maîtres.

Celui de Marguerite de Valois, Comtesse de Caylus; d'après M. *Rigaud*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel.

Pierre Loüis Moreau de Maupertuis, d'après M. *De Tourniere*.

Pierre Augustin Le Mercier, Imprimeur ordinaire de la Ville, d'après M. *Van Loo*, Premier Peintre du Roy d'Espagne.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

Quatre Sujets gravez d'après différens Maîtres,

Moiffon, ou 3ᵉ vûë de Flandres } d'après
Jeu de Boule, ou 4ᵉ vûë de Flandres } *D. Teniers.*
Converfation galante, d'après M. *Lancret.*
Courrier de Flandres, d'après *Bott.*

OUVRAGES

de Meffieurs les Agréez de l'Académie.

Par M. *Bouchardon.*

102. Projet de Maufolée pour Son E. M. le Cardinal de Fleury, fait par ordre de M. le Contrôleur General, & qui doit être executé en marbre.

On y voit d'abord, comme l'objet principal, S. E. à genoux fur un Prie-Dieu. Au deffus de fon Tombeau, derrière Lui & fur le même Plan, eft le Génie de la France qui, fous la Figure d'un Enfant éploré, tient trois Couronnes, que Son E. femble lui avoir remifes, pour ne plus s'occuper que des grandeurs éternelles. La premiere de ces Couronnes, qui eft de Laurier, exprime fon zéle pour la gloire du Roy & de l'Etat. La feconde, qui eft de Chêne, & que les Anciens nommoient Couronne Civique, eft le fymbole de fon amour pour la Patrie, & de fon attention à ménager les Peuples. La troifiéme enfin eft d'Olivier, attribut ordinaire de la Paix, annonce quel étoit le terme heureux où tendoient toutes fes vûës.

Au pied du Tombeau font deux Lions, dont l'un écrafe l'Hydre vaincu, tandis que l'autre tient le

Mafque qu'il a arraché de l'Erreur & le Flambeau de la Difcorde prêt à s'éteindre.

Deux Confoles qui fupportent le Tombeau, laiffent entr'elles un champ où l'on a placé l'Emblême de l'Eternité, exprimée à l'antique, par un Serpent qui fe mordant la queuë, forme un cercle ou rond parfait, au milieu duquel un Sable aîlé marque par oppofition le nombre & la rapidité des jours que nous paffons fur la terre.

Plùs bas, & fur une plate-forme formée par une double plinthe qui décrit un avant-corps, font deux Figures de Vertus Affligées, qui s'appuyent *fur le* Globe de la Terre *, où l'on diftingue furtout l'Europe, comme la partie du monde où la réputation de S. E. s'eft le plus répanduë, parce qu'elle a été plus particulierement l'objet de fes travaux.

Une de ces Vertus caractérifée par le Gouvernail qu'elle tient à la main, par le Miroir & le Serpent qui font à fes pieds, marque l'équité, la prévoyance & la fageffe qui accompagnoient fon adminiftration. L'autre, qui repréfente la Religion, eft reconnoiffable à *fon* Voile & à fa Croix, de même qu'au Rouleau ou Volume antique fur lequel fon bras droit eft pofé, & à la flâme ardente qu'elle éleve & dirige vers le Ciel.

---

* Le Globe de la Terre eft un fymbole particulierement affecté au Gouvernement. Les Modernes d'accord en cela avec les Anciens, l'ont employé dans toutes les occafions où il a fallu repréfenter cette Vertu. On en pourroit citer s'il en étoit befoin, une infinité d'exemples.

On a mis au haut de la Contretable, qui ſert de fond à ce Mauſolée, le Cartouche des Armes de S. E. orné d'une ſimple guirlande de Cyprès, pour répondre par cette ſimplicité à ſon extrême modeſtie dans tout ce qui le regardoit perſonnellement.

Par M. *De La Tour*.

103. Un Portrait au paſtel, repréſentant M. le Duc de Villars, Gouverneur de Provence, Chevalier de la Toiſon d'Or.

104. Autre, repréſentant M.***

105. Autre, repréſentant Mademoiſelle de ***

Par M. *Adam*, *le Cadet*.

Deſcription du Mauſolée de S. Eminence M. le Cardinal de Fleury : fait par ordre de M. le Contrôleur General.

106. Son Eminence eſt repréſentée à genoux ſur ſon Tombeau; derriere lui s'éleve une Pyramide, ſymbole de ſa gloire, accompagnée de deux Caſſolettes fumântes qui répandent de tous côtez la bonne odeur de ſes vertus.

Vers le haut de la Pyramide, le Génie de la France s'efforce de retenir le Temps qui s'abaiſſe, dont le ſable rompu & embraſé, annonce la fin des jours de S. E.

L'équité & le ſecret, déſignée par une ſeule Figure debout, à côté du Tombeau, s'effrayent de le voir s'approcher : le Chien qui eſt au bas de cette Figure, repréſente l'attachement inviolable de S. E. à la Per-

fonne de SA MAJESTÉ; & l'Urne renversée sous ses pieds, d'où se répandent quantité de monnoye, fait connoître son parfait desinteressement.

La Paix assise vis-à-vis, tenant une branche d'Olivier, est consternée de la perte qu'elle fait. Les rares talens & les soins continuels que ce grand Cardinal a apportez à l'éducation de SA MAJESTÉ, sont marquez par le Livre & le Caducée, & son Ecusson de l'autre côté soutient cette Figure. Auprès d'elle est un Enfant, qui mettant une de ses mains sur sa poitrine, & étendant l'autre dans celle de la Paix, exprime la bonne foy qui était l'ame de toutes les actions de cet illustre Ministre.

L'Architecture exterieure est couronnée par une Urne funebre, ornée de Guirlandes de Cyprès.

107. Un bas relief en bronze, pour être placé sur un des autels de la Chapelle de Versailles, représentant le martyre de sainte Victoire, sous l'Empereur Déce, l'an 253. Cette Vierge chrétienne ayant refusé d'encenser les Idoles, reçoit un coup d'épée, dont elle tombe, en repoussant constamment le Grand Pontife Julien, qui la presse avec fureur d'adorer Jupiter; & l'Exécuteur qui l'a traînée à l'Autel, la délie pour l'abandonner sur la place.

Par M. *Francin.*

108. Une Statuë en pied, de terre cuite, représentant la Vierge.

109. Un dessus de Porte, aussi en terre cuite, représentant un Groupe d'Enfans.

110. Autre dessus de Porte, aussi en terre cuite, com-

poſé de deux Figures, & un Trophée d'Armes.

Par M. *Leſueur.*

111. Le portrait de Mademoiſelle Mimy, en Nayade.

112. Une Tête d'après nature.

Par M. *Frontier.*

113. Un Tableau en hauteur de 9 pieds ſur 6 & demi, repréſentant Moïſe qui éleve le Serpent d'airain; deſtiné pour l'Egliſe Sainte Croix de Lyon.

114. Une Académie peinte d'après nature, repréſentant un Homme en méditation.

115. Autre de même grandeur, auſſi d'après nature, repréſentant un homme qui dort.

116. Autre petit Tableau d'après nature, repréſentant trois Colonnes d'un Temple de Rome, ſituées dans le lieu appelé Campo Vaccino.

Par M. *Cochin le fils.*

Quatre Vignettes, & huit Culs-de-lampe, deſtinez pour une nouvelle Edition des Œuvres de Rouſſeau.

Pluſieurs petits Deſſeins, dont trois concernent l'Art Militaire.

Par M. *Surugue le fils.*

Trois Sujets gravez, d'après M. *Chardin.*

Le premier, l'Inclination de l'Age.

Le second, le Singe de la Peinture.

Et le troisiéme, le Singe antiquaire.

Par M. *Schmidt*.

Le Portrait gravé de M. Silva, Medecin Consultant du Roy, & ordinaire de S. A. M. le Prince de Condé; d'après M. *Rigaud*.

Autre de M. de la Tour, gravé d'après le Tableau au pastel, peint par lui-même.

Le Portrait de M. l'Abbé Desfontaines; gravé d'après M. *Tocqué*, pour être mis à la tête de la Traduction de Virgile.

Par M. *Tardieu*, *le fils*.

Trois Sujets gravez.

Le Paralytique guéri près la Piscine, dont le Tableau est dans le Chœur de l'Abbaye S. Martin, peint par M. *Restout*.

Une Sainte Famille, d'après M. *Christophe*.

Un morceau de l'Histoire de Constantin, qui se fait apporter l'Etendart où étoit travaillé le signe qu'il avoit vû dans le Ciel.

ADDITION

Par M. le chevalier *D'Origny*, Académicien.

117. Un Tableau de 6 pieds sur 5, représentant un Christ mort, soutenu par Joseph d'Animathie, accom-

agné de la ſainte Vierge, des trois Maries, & de ſaint ean l'Evangeliſte.

118. Autre, repréſentant une Madeleine.

Par M. *Huilliot*, Académicien.

119. Un Tableau repréſentant les Arts, l'Agriculture, le Deſſein, la Peinture, la Sculpture, l'Arithmétique & Géométrie, la Muſique, la Poéſie & l'Architecture, démontrez par tous leurs attributs.

120. Autre, repréſentant une Corbeille remplie de differens fruits, poſée ſur une Table où est un Tapis de Turquie. Ce Tableau appartient à l'Auteur.

Par M. *Autreau*, Académicien.

121. Le Portrait, jusqu'aux genoux, d'un Abbé de l'Ordre des Bernardins, tenant un Livre des Regles dudit Ordre.

122. Autre, repréſentant le Grand Maître de Navarre, tenant un Plan.

123. Autre, repréſentant Mademoiſelle ***, en Mantelet de ſatin bleu.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de
J. B. Reydellet, Receveur & Concierge
de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1745

XI

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

JUILLET 1869

EXPOSITION

DE 1745

—

XI

mie Royale de Peinture et Sculpture Paris.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1745

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

JUILLET 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1746.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous en connaissons deux éditions. La 1[e] a 27 pages, finit au n° 142 qui est la reproduction textuelle du dernier article additionnel du livret de 1745 et a 2 p. d'arrêt et de privilége. La 2[e] édition, que nous reproduisons, a 29 et 2 p. et 150 n[os]. Ces éditions sont aussi communes l'une que l'autre.

Nous ne nous arrêterons pas aux différences insignifiantes qui substituent un mot à un autre mot analogue. La 2[e] édition, que nous suivons d'ailleurs fidèlement, avait omis, peut-être intentionnellement, le n° 33, que nous rétablissons d'après la 1[re]. Enfin, en tête des ouvrages des graveurs de l'Académie, l'article relatif à M. Duchange, Conseiller, ne se trouve pas rapporté sur la 2[e] édition; nous l'avons intercalé à la place que lui assignait la première.

A ces variantes, nous joindrons quelques observations manuscrites que nous avons recueillies sur les

divers exemplaires anciens qui nous ont passé sous les yeux. Une note nous apprend que le personnage désigné au n° 25 par M.*** était M. de Tercières. De même le portrait portant le n° 70 était celui de Mme de Rivière et la collection dont il est question au n° 71 est celle de M. Lenoir. Pour les portraits de Perroneau une note ancienne nous apprend que c'étaient les nos 148 et 150 qui étaient peints à l'huile et les autres au pastel. Enfin une note de Lafont de Ste-Yenne, dans sa brochure sur le Salon mentionne, parmi les portraits de La Tour : Le portrait de Restout, peintre, fait pour la réception de De la Tour à l'Académie et celui de Pâris de Montmartel.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre, 1746, page 133. — Lettre à M. de la Tour par M. de Bonneval du 21 septembre 1746. Même n° du *Mercure*, page 157.

La Font de Saint-Yenne. Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre le mois d'Août 1746. A La Haye, chez Jean Neaulme. 1747. In-12 ; 155 p.

Lettre de l'auteur des Réflexions sur la Peinture et de l'Examen des ouvrages exposés au Louvre en 1746. In-12; 28 p. et 3 d'errata pour les réflexions.

Lettre des jeunes élèves de peinture à M. L. F. (La Font de Saint-Yenne) sur les Réflexions. In-12 de 7 p. S. l. n. d.

L'auteur des Réflexions n'épargnait pas les artistes; aussi fut-il en butte à des attaques fort vives; on le tourna en ridicule dans plusieurs caricatures (Voy. l'article que M. Th. Arnauldet a consacré à ce critique dans la *Gazette des Beaux-Arts*, T. IV, p. 45).

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de TOURNEHEM, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M., dans le grand Salon du Louvre. Par les ſoins du Sieur Portail, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de ſaint Loüis 25. d'Aouſt 1746. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES

De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLVI.

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.



AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale.

Rien n'est si capable d'exciter l'émulation parmi les Arts, & d'éveiller, pour ainsi dire, les talens, que les Expositions publiques : où la vérité, affranchie des égards dûs à la société civile, dispense avec liberté la loüange & la censure, & fait appréhender aux plus fameux Artistes la severité de ses jugemens. Telle a été aussi l'intention de Sa Majesté, & les vûës du Ministere. Le succès a répondu à un projet si juste & si beau. Chaque Académicien, animé par la gloire, s'est efforcé de soutenir la superiorité presente de l'Ecole Françoise sur toutes celles de l'Europe, & les Etran-

gers ont paru en faire un aveu flateur, par le plaifir qu'ils ont pris à ces differentes Fêtes.

Celle-ci ne fera point inférieure aux autres; puisqu'indépendamment des Ouvrages pour le Roy, le Public y verra auffi ceux qu'il a fait faire, ou qui lui font deftinez. Ce mêlange qui réünit la Peinture, la Sculpture & la Gravûre, paroîtra aux yeux des vrais Connoiffeurs, comme un Parterre agréable, dirigé par le goût, & cultivé par les Mufes.

OUVRAGES DE MESSIEURS LES OFFICIERS de l'Académie.

Par M. *Galloche*, Recteur.

N° 1. Un Tableau en largeur d'environ 5 pieds fur 4, repréfentant Telemaque, qui raconte fes Avantures à Calypfo, accompagnée de fes Nymphes.

Par M. *Coypel*, Recteur, Ecuyer, Premier
Peintre de Monfeigneur le Duc
d'Orleans.

2. *bis*. Deux Tableaux, de forme ovale, de 9 pieds de hauteur fur 7 de large, repréfentant l'Annonciation, & les Difciples d'Emmaüs, fous le même N°.

Deux Tableaux faits pour l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

3. Le premier, repréfente le Sacrifice d'Abraham; c'eft le moment où l'Ange, après avoir arrêté le bras de ce Patriarche, luy annonce les promeffes de Dieu.

4. Le fecond de même grandeur, eft un Portrait.

5. *bis*. Deux Tableaux de mefure égale, où font repréfentez le trifte Heraclite & l'enjoué Democrite; fous le même N°.

6. Un Tableau repréfentant un Amour, qui menace.

7. Un Tableau peint au Paftel, dont le fujet eft la Samaritaine.

Par M. *De Favanne*, Adjoint à Recteur.

4 Sujets de Telemaque.

8. Le premier repréfente la féparation de Telemaque & d'Eucaris.

9. Son Pendant. Les Nymphes excitées par l'Amour, mettent le feu au Vaiffeau, pour empêcher l'évafion de Telemaque.

10. Le troifiéme. Le Songe de Telemaque dans l'Ifle de Cypre.

11. Son Pendant. Venus qui met l'Amour entre les mains de Calypfo.

12. Autre, repréfentant Moyfe trouvé fur les Eaux.

13. Son Pendant. La Prédication de S. Jean.

14. Autre, repréfentant une Bacchanale.

15. Un petit Payfage d'après nature.

16. Autre petit Payfage, auffi d'après nature.

Par M. *Reftout*, Adjoint à Recteur.

17. Un grand Tableau en hauteur, d'environ 8. pieds fur 5. de large, repréfentant S. Charles Borromée.

18. Autre de même grandeur, repréfentant Saint Pierre, pour le College du Pleffis.

19. Autre en largeur de 5. pieds ſur 4, repréſentant Alexandre qui coupe le nœud Gordien.

20. Autre, preſque quarré, repréſentant S. Benoiſt.

Par M. *De Tourniere*, ancien Profeſſeur.

21. Le Portrait de M. le Duc de Briſſac, Commandeur des Ordres du Roy; en Armure, avec ſon Manteau Ducal.

22. Le Portrait de M. de Bernage, Prevôt des Marchands, en Robe rouge.

23. Madame de ***.

24. M. Huet, Echevin.

25. Le Portrait en petit de M.*** dans ſon Cabinet.

26. Autre de même grandeur, repréſentant Julie dans le Temple de Veſta.

26. *bis*. Un Tableau repréſentant la famille de M. Lallemant de Betz.

Par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

27. Un grand Tableau de 12 pieds de haut sur 6 de large, repréſentant l'Annonciation.

28. Autre, de même grandeur, repréſentant la Viſitation de la Vierge.

29. Autre de 14 pieds ſur environ 6 de large, repréſentant la Préſentation de N. S. au Temple.

30. Autre d'environ 13 pieds ſur 9 de large, repréſentant le Vœu de Loüis XIII, pour la priſe de la Rochelle.

Par M. *Boucher*, Profeſſeur.

31. Un Tableau de forme chantournée, repréſentant l'Eloquence avec ſes Attributs.

32. Son Pendant de même forme, repréſente l'Aſtronomie. Ces deux Tableaux ſont placez dans le Cabinet des Médailles, à la Bibliotheque du Roy.

33. Autre de forme ovale repréſentant Venus qui ordonne à Vulcain des Armes pour Enée. Tiré de l'Eneïde de Virgile.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

34. Un Tableau, deſſus de Porte, de forme chantournée, repréſentant le Songe de Telemaque dans le moment que Venus luy apparoît : Cupidon veut le percer de ſon trait; Minerve le garantit de ſon Egide.

35. Son Pendant. Telemaque, dans l'Iſle de Calypſo, entouré des Nymphes, & badinant avec l'Amour ſous la figure d'un Enfant. Ces deux Tableaux pour les Appartemens de Monſeigneur le Dauphin.

36. *bis*. Deux petits Tableaux de Cabinet; l'un repréſente l'union de la Peinture & du Deſſein; l'autre, la Poéſie Lyrique & la Muſique; appartenant à M. de Julienne.

37. Autre de forme ovale, repréſentant la ſainte Vierge.

Par M. *Collin de Vermont*, Profeſſeur.

38. Un Tableau, dont voicy l'explication. Auguſte ayant appris la fin tragique d'Antoine, & la douleur profonde dont Cleopâtre étoit accablée, voulut l'aller

visiter; elle étoit alors dans son Appartement, couchée sur un lit; ses habits négligez & en desordre, marquoient bien le peu de soin qu'elle prenoit de sa vie. Quand elle apperçut Auguste, elle se leva précipitamment & se jetta à ses pieds, cherchant à le toucher de compassion, & peut-être à le rendre sensible. Ce Prince l'accüeillit très humainement; & l'ayant obligée de se remettre sur son lit, il s'entretint long-temps avec elle.

39. Autre, représentant Auguste au milieu des beaux Arts.

Par M. *Jeaurat*, Professeur.

40. Un Tableau de 13 pieds & demi de hauteur sur 9 pieds & demi de large, représentant S. Pierre qui guérit un boiteux à la Porte du Temple.

Par M. *Oudry*, Professeur.

41. Un grand Tableau en largeur d'11 pieds sur 8 de haut, représentant un Loup monstrueux qui a été forcé proche Versailles, par les quatre Chiens qui l'environnent; appartenans au Roy, dont les deux à grans poils viennent du Royaume de Naples, & l'un des deux Levriers d'Irlande. Ce Tableau destiné pour être placé dans l'Appartement de Sa Majesté, à Choisy.

42. Autre en largeur de 6 pieds sur 4 de haut, représentant un Loup-Cervier de la Ménagerie, assailli par deux boul-Dogues; peint pour le Roy.

Trois Payſages d'après nature, de 4 pieds & demi de large, ſur 3 pieds & demi de haut; appartenans à l'Auteur.

43. Le premier, peint à Arcüeil.

44. Le ſecond, où il y a un Pont, auſſi peint à Arcüeil, dans la Maiſon de M. Douglas.

45. Le troiſiéme, où paroît un Moulin peint à Beauvais.

45. *bis.* Un Vaſe de marbre dans une Niche, appartenant à M. Berger.

Par M. *Adam l'aîné*, Profeſſeur.

46. Quatre Buſtes de Marbre, repréſentans les 4. Elemens, appartenans à l'Auteur; ſous le même N°.

Par M. *Le Moyne fils*, Profeſſeur.

47. Un petit Modéle de la figure de S. Gregoire, qui doit s'executer en marbre, de 7 pieds 3 pouces de proportion; pour une des Chapelles de l'Hôtel Royal des Invalides. Il eſt repréſenté tenant le Livre d'Evangile & béniſſant le Peuple.

48. Un Portrait en terre cuite de M.***

49. Le Portrait d'une Dame.

50. Celuy d'une jeune Fille.

51. L'Eſquiſſe en terre d'un jeune Chaſſeur qui repréſente Narciſſe rencontrant de l'eau.

Par M. *Parrocel*, Profeſſeur.

52. Un grand Tableau en largeur de 17 pieds ſur 11 de haut, repréſentant l'entrée de l'Ambaſſadeur Turc,

par le Pont tournant des Tuilleries, lors de la minorité du Roy en 1721. où les Gardes Suiffes & Françoifes bordoient.

53. Autre de même grandeur. Sa fortie par le même Pont; bordée en dehors, & du côté du Quay, de la Maifon du Roy, & du Régiment de SA MAJESTÉ.

54. Plufieurs Efquiffes deffinées au nombre de 10, repréfentans les Conquêtes du Roy en Flandre; ces Deffeins, qui ont été prefentez à S. M. doivent être executez pour la Gallerie de Choify; fous le même N°.

55. Le Portrait, à Cheval, de Monfeigneur le Duc d'Orleans, dont la tête eft de M. *Coypel.*

56. Une Bataille de Cavalerie.

56. *bis.* Deux petits Camps des Gardes Suiffes & Françoifes; fous le même N°.

Par M. *Bouchardon*, Profeffeur.

57. Un Modéle dont voicy l'explication : L'Amour fe faifant un Arc de la maffuë d'Hercule, avec les Armes de Mars; fier de fa puiffance, & s'applaudiffant d'avoir défarmé deux Divinitez fi redoutables, le Fils de Venus témoigne, par un ris malin, la fatisfaction qu'il reffent de tout le mal qu'il va caufer.

Il y a quelques années que l'on a vû dans le Salon, un petit modéle en terre de cette Figure, accompagné de la même Defcription; mais ce n'étoit qu'un premier travail, qui ne donnoit que la penfée. Le Modéle qu'on expofe aujourd'huy eft plus épuré; tout y eft arrêté & fait d'après nature; & c'eft fur ce Modéle que la Statuë de grandeur naturelle, s'execute en marbre pour le Roy.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Adjoint à Profeſſeur.

58. Un Tableau en largeur de 12 pieds ſur 9 de haut, repréſentant la punition d'Herode Agrippa. Sujet tiré des Actes des Apôtres, ch. 12. v. 23.

Herode ayant pris jour pour leur parler, parut vêtu d'une Robe Royale, & étant aſſis dans ſon Thrône, il haranguoit devant eux, & le Peuple crioit dans ſes acclamations, C'eſt la voix d'un Dieu & non pas d'un homme. Mais au même inſtant un Ange du Seigneur le frappa, pour ce qu'il n'avoit pas donné gloire à Dieu; & étant mangé de vers, il mourut.

59. Un Tableau de 7 pieds de haut ſur 4 de large, repréſentant les Pelerins d'Emmaüs.

60. Autre de 6 pieds de haut ſur 4 & demi, repréſentant Medée qui poignarde ſes Enfans, après avoir tué ſa Rivale, & embraſé le Palais de Jaſon.

61. Autre petit Tableau, repréſentant une Vierge.

62. Autre repréſentant Venus ſur les Eaux.

63. Autre de 4 pieds de haut ſur 3, repréſentant le Portrait de Mad.***, en Marmotte.

64. *bis*. Deux petites Bambochades; l'une repréſente un Port de Mer; l'autre, un Marché; ſous le même N°.

65. *bis*. Deux autres vûës, de différentes grandeurs; l'une, une Ferme; l'autre, une Fontaine; ſous le même N°.

66. Autre petit Tableau repréſentant Pan & Sirinx.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Profeſſeur.

67. Le Portrait de M. Bonier de la Moſſon, dans ſon Cabinet.

68. Madame Desfourniel, repréſentée en Hebé.

69. M. de Befeval, en Guerrier.

70. Madame ***, repréfentée en Flore.

70. *bis*. Madame***. repréfentée en Erato, Mufe de la Poëfie Lyrique.

70. *bis*. Le Portrait au Paftel de M. Logerot.

Par M. *Chardin*, Confeiller de l'Académie.

71. Un Tableau, répétition du *Benedicite* avec une addition, pour faire Pendant à un Teniers, placé dans le Cabinet de M.***.

72. Autre, Amufemens de la vie privée.

73. Le Portrait de M. ***, ayant les mains dans fon Manchon.

74. Le Portrait de M. Levret, de l'Académie Royale de Chirurgie.

Par M. *Tocqué*, Confeiller.

75. Le Portrait de Madame Teriffe, les mains dans fon Manchon.

76. Le Portrait de M. Wafferchlebe, tenant une Lettre.

77. Le Portrait de M. Baillon Horlogeur, Premier Valet de Chambre de la Reine.

78. Madame de *** à fa Toilette, tenant une Boëte à Mouches.

Par M. *Aved*, Confeiller.

79. Le Portrait de M. Crébillon, de l'Académie Françoife, dans fon Cabinet, appuyé fur un Fauteüil.

80. Le Portrait du R. P. Liniers, peint après ſa mort.

81. Celuy de Madame Poiſſon de la Chabeauſſiere, en habit de Bal.

82. Celuy de M. de Moetlien, Lieutenant de Grenadier des Gardes Françoiſes en habit d'Officier.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Académiciens.

Par M. *Courtin.*

83. Un grand Tableau, repréſentant Pan & Sirinx.

83. *bis*. Un Tableau repréſentant un jeune Homme qui jouë de la Guitarre.

84. Autre, Herigone & Jupiter en Grape de Raiſin.

85. Autre. L'Enlevement de Dejanire par le Centaure Neſſus.

86. Un Crucifix.

87. Une Vierge.

Par M. *De La Joue.*

88. Un Tableau, repréſentant une Dame à ſa Toilette, dans un Appartement richement décoré.

89. Son Pendant. Une Gallerie d'où l'on voit des Jardins.

Ces deux premiers appartiennent à l'Auteur.

90. Autre, repréſentant une extrêmité de Jardin, avec une Caſcade; une Dame eſt aſſiſe ſur l'appui d'un Eſcalier, un jeune Homme eſt auprès d'elle.

91. Son Pendant repréſente un Salon d'eau, environné d'une Colonnade. Deux Medecins Grecs converſent enſemble. Ces deux derniers appartiennent à M. Baſſuel, Mᵉ. en Chirurgie, & Vice-Demonſtrateur Royal; amy de l'Auteur.

Par M. *Des Lyen.*

92. Un grand Tableau repréſentant M. ***, en Robe.

93. Autre, de même grandeur, repréſentant M. l'Abbé ***.

94. Autre, repréſentant une Dame, en Hebé.

Par M. *Drouais.*

95. Cinq Portraits au Paſtel, ſous le même Numero.

96. Pluſieurs Portraits en miniature, renfermez ſous la même Glace, & ſous le même Numero.

Par M. *Franciſque Millet.*

97. Un Tableau de 5 pieds ſur 6 de large, repréſentant un Payſage & des Figures, dont la principale eſt Dellius, qui préfere la Campagne aux grandeurs de la Ville.

98. Autre, repréſentant un Soleil levant, orné de Figures & d'Animaux.

99. Autre, repréſentant un Couchant, auſſi orné de Figures.

100. Autre de moyenne grandeur, orné ſur le devant de Figures & des Animaux qui vont boire.

Par M. *Du Mons.*

101. Un Tableau, repréſentant un Fleuve.

102. Son Pendant, repréſente une Nayade.

103. Autre, repréſentant le Patriarche Loth.

Par M. *Boiſot.*

104. Un Tableau en hauteur de 4 pieds ſur 3, repréſentant l'Aurore.

105. Son Pendant, repréſente la Nuit.

Ces deux Tableaux doivent être executez en Tapiſſerie aux Gobelins & entourez d'ornemens.

Par M. *Huilliot.*

106. Un Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 6 de large, repréſentant des Inſtrumens de Muſique, Deſſeins, Globe, Sphere, &c.

107. Autre d'environ 5 pieds ſur 4, repréſentant un Uſurier & deux Voleurs, qui épient le moment de le voler.

108. Autre. Une Corbeille remplie de Fruits, & un Cochon d'Inde qui mange des Raiſins.

109. *bis.* Deux autres petits, repréſentans des Vaſes remplis de Fleurs ſous le même Numero.

110. Autre. Une Guirlande de Fleurs, qui forme une ovale, dans le milieu de laquelle eſt un Bas relief, repréſentant la Peinture & la Sculpture.

111. Autre de même grandeur. Une vieille Hollandoiſe peſant ſon or au Trebuchet.

Par M. *Poitreau.*

112. Un petit Payſage, repréſentant une vûë d'Avalon,

où l'on voit des Laveufes; à côté eft une Tannerie; fur le devant font des Bergers & une Bergere, qui gardent leurs troupeaux.

113. Le Portrait de M. Poitreau de Marcy, peint par M. fon frere.

Par M. *Chaftelain.*

114. *bis.* Deux petits Payfages en hauteur, fous le même Numero.

115. *bis.* Deux autres plus grands, auffi fous le même Numero.

Par M. *Vinache.*

116. Une Figure moulée en plâtre, de deux pieds de proportion, repréfentant fainte Therefe en acte d'adoration.

117. *bis.* Deux Efquiffes de terre cuite, dont l'une repréfente l'Aurore, & l'autre la Fidelité; pour être executez en marbre, de 6 pieds de proportion, pour le Roy, fous le même Numero.

Par M. *Nonnotte.*

118. Un grand Tableau, repréfentant Meffieurs *** pere & fils. Le fond de ce Tableau eft un Cabinet d'études.

Par M. *Frontier.*

119. Un Tableau en hauteur d'environ 6 pieds fur 3, repréfentant S. Aubin qui délivre les Captifs.

120. Autre de 6 pieds fur 4, repréfentant une Vierge & l'Enfant Jefus.

OUVRAGES AU BURIN
de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Duchange,* Conſeiller.

Trois Sujets gravez d'après M. *Jeaurat,* repréſentans les trois grands Myſteres de notre ſainte Religion; ſous les ſymboles des trois Vertus Theologales; dédiez à Monſeigneur Charles-Gaſpard-Guillaume de Vintimille, des Comtes de Marſeille du Luc, Archevêque de Paris, &c.

Par M. *Lépicié,* Secrétaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

2 Sujets gravez.

Le Jeu des Echecs. D'après *C. D. Moor.*
Le Jeu de Piquet. D'après *Gaſpard Nelſcher.*

Par M. *Cochin le pere,* Académicien.

Un Sujet gravé, repréſentant une Fête en l'honneur de Bacchus; d'après un Deſſein de l'invention de M. *de Niert,* Premier Valet de Chambre du Roy, & Gouverneur du Louvre; mort à Paris le 30. janvier 1744, âgé de 34 ans; dédié à M. de Bachaumont, amy de l'Auteur.

Par M. *Surugue le pere.*

Le Portrait gravé de Madame de Mouchy; D'après le Tableau au Paſtel de M. *Ch. Coypel.* 1746.

Par M. *Moyreau.*

2 Morceaux gravez.

Le Boufon des Chaſſeurs.

Les Bohemiens; D'après *Wouvermens.*

Par M. *Le Bas*, Gravèur du Cabinet du Roy.

Sept morceaux gravez d'après *Teniers;* dediez par l'Auteur à differens Seigneurs, parmi leſquels ſont,

Le Concert & Famille de Teniers.

Le Port de Mer.

La Tentation de S. Antoine.

Le Fluteur.

Le Chimiſte, &c.

OUVRAGES
de Meſſieurs les Agréez de l'Académie.

Par M. *Adam, le cadet.*

Les Modéles en plâtre de deux Médaillons, executez de grandeur naturelle, au Portail que les Prêtres de l'Oratoire ont fait conſtruire, ruë S. Honoré.

121. Le premier repréſente la Nativité de Jésus-Christ; un Berger vient l'adorer & luy offrir un Agneau : S. Joſeph eſt en admiration de voir les Cieux ouverts.

122. Le ſecond repréſente Jésus-Christ en prieres au Jardin des Oliviers, à l'inſtant de ſon agonie, & acceptant l'arrêt de ſa mort. Dans le lointain ſont repréſentez les Apôtres endormis.

123. Autre Modéle en plâtre, d'une Statuë represen-tant Iris Messager de Junon, assis sur une nuë au haut de l'Arc-en-Ciel, qui attache ses aîles, pour executer les ordres de la Déesse. Cette Figure doit être executée en marbre, pour le Roy.

Par M. *De la Tour.*

124. Quatre Portraits au Pastel sous le même Numero.

Par M. *Le Sueur.*

125. Le Portrait de M.***, représenté en Jardinier.

126. Autre, représentant un Joüeur de Vielle.

Par M. *Surugue, fils.*

Le Jeu d'Oye, gravé sur le Tableau de même grandeur; peint par M. *Chardin.*

Par M. *Tardieu fils.*

Plusieurs Sujets gravez.

Une Vignette représentant le Portrait du Roy. D'après un Jetton de M. *Du Vivier.*

Le Portail de l'Eglise de S. Sulpice, pour la Déscription de la Dédicace de cette Eglise.

Le Portrait de feu Monseigneur le Dauphin, Duc de Bourgogne. D'après M. *Rigaud.*

Le Portrait de feu M. l'Abbé de Rothelin. D'après M. *Coypel.*

3. Morceaux pour un Livre de Voyage, in-4°. repréſentans les differens uſages des Peuples d'Orient. D'après les Deſſeins de M. *Cochin fils*.

Par M. *Falconnet*.

127. Une Figure en terre cuite, de deux pieds de proportion, repréſentant le Génie de la Sculpture.

128.

Par M. *Huttin*.

129. Une Figure en plâtre de deux pieds de proportion, repréſentant Carron.

Quatre Deſſeins ſous verre.

130. Le premier repréſente un Repos de la Vierge.

131. Le ſecond, un Tombeau.

132. Le troiſiéme, une Bacchanale.

133. Le quatriéme, une allegorie, repréſentant le Portrait du Roy dans le Temple de Memoire, couronné par la Gloire & orné par les Graces.

Par M. *Antoine Le Bel*.

Trois Tableaux :

134. Le premier, un Payſage.

135. Le ſecond, un Rocher.

136. Le troiſiéme, une Marine.

Par M. *Hallé*.

137. Un grand Tableau en hauteur, d'environ 10

pieds ſur 6, repréſentant le Baptême de JESUS-CHRIST; deſtiné pour la Chartreuſe de Lyon.

138. Une Eſquiſſe d'une Fête de Bacchus.

139. Un Deſſein au crayon noir & blanc, repréſentant une naiſſance de Bacchus.

140. Une Eſquiſſe de Platfond, repréſentant les quatre Elémens.

Par M. *Vernet*, de Rome.

141. Quatre Tableaux repréſentans des Marines, de differentes vûës de Naples & d'Italie, ſous le même Numero.

---

142. Un Tableau en largeur d'environ 10 pieds, repréſentant l'une des 4. Saiſons. Ce Morceau a été peint ſur plâtre dans une des Voûtes de Choiſy, par feu M. *Ant. Coypel*, à l'âge de 20 ans, & depuis Premier Peintre du Roy. Le dit Morceau a été enlevé & mis ſur toile par le ſieur Picaut, qui en a le ſecret.

ADDITION.

143. Par M. *Duvivier*, Académicien.

1. Buſte Modelé, bas-relief, de la grandeur des Médailles, repréſentant le profil de la Tête du ROY, le front ceint d'une Couronne de Lauriers.

2. Autre Buſte du ROY, couvert de la cuiraſſe & cou-

ronné de lauriers; gravé ſur les Jettons qui ont été frappez pour l'Aſſemblée générale du Clergé en 1745 & ſur les Jettons des Etats de Bourgogne & ceux de Bretagne. 1746.

Jetton du Canal de Briare. 1742.

3. La Seine & la Loire repréſentées par deux figures de Fleuves, appuyées ſur leurs Urnes. Dans le milieu, ſur un plan un peu plus élevé, eſt une Nayade dont l'eau qui ſort de ſon Urne va joindre enſemble celles des deux Rivières, & forme le Canal, avec ces mots : CONCORDIA CRESCENT.

Revers : les Armes de la Compagnie du Canal.

Jetton des fabriquans de la Ville de Lyon. 1745.

4. Minerve aſſiſe avec ſes attributs ordinaires, montrant du doigt les Ouvrages auſquels travaillent des Génies de cette fabrique, que l'on reconnoît aux deſſeins qu'ils tracent, à l'action de jetter la Navette, & aux Uſtenſiles dont ils ſont environnez, avec ces mots : ÆTERNVM DIGNA COLI.

Revers : les Armes de la Ville de Lyon.

Jettons de la Faculté de Médecine.

5. La Tête de M. Leaulté, Doyen en 1742.

6. La Tête de M. Col de Villars, Doyen en 1744.

Revers : l'Amphithéâtre Rotunde, nouvellement bâti, où ſe tiennent les Ecoles de Médecine, & où ſont les démonſtrations d'Anatomie; vû en face du Portail, avec ces mots : UT PROSIT ET ORNET.

7. La Tête de M. de l'Epine, Doyen, 1746.

Revers : Coupe & Vue intérieure du même Amphithéâtre ci-deſſus avec ces mots : PULCHRIOR EXURGIT.

144. *bis.* Deſſein des Jettons du Canal de Briare.

145. Taille douce :

Vignette mise à la tête de l'épitre dédicatoire de la Bible imprimée chez Valentin, à Rheims 1742, représentant les Armes de Monseigneur le Duc d'Orléans; orné à droite des Attributs de la Religion; & à gauche, de ceux de ses qualitez.

Par M. *De Larmessin*, Académicien.

Un Morceau gravé.

La Savoyarde; d'après M. Pierre.

Par M. *Perronneau*, Agréé de l'Académie.

5 Portraits, dont 3 au Pastel.

146. Celuy de M. le Marquis Daubail, en cuirasse.

147. Celuy de M. Drouais, Peintre de l'Académie.

148. Celuy de M. Gilcain, Peintre.

149. Celuy du petit Demoyel, tenant une poule huppée.

150. Celuy d'un jeune écolier, frere de l'auteur, tenant un Livre.

Le tout rédigé & mis en ordre par les soins de J. B. Reydellet, Receveur & Concierge de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

NOTA : A partir du mois de Janvier la table générale des quarante-deux livrets réimprimés ne sera plus livrée gratuitement aux nouveaux souscripteurs.

On trouve à la même librairie.

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse.

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.